

Мовсесян Георгий

9.12.83

Комсомольская правда  
г. Москва

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» 9 декабря 1983 г.

ТВОИ ЛАУРЕАТЫ, КОМСОМОЛ

# ГОДЫ И ПЕСНИ

Георгий Мовсесян складывался как композитор неспешно, не сразу, почти полтора десятилетия. Начинал как виртуоз-аккордеонист, принимал участие во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, стал обладателем почтенного диплома. В армейском ансамбле (военную службу проходил в ансамбле песни и пляски МВО) опять-таки играл на аккордеоне, но вскоре ему стали поручать более сложную работу — писать оркестровки. Опыта не было, в основном приходилось полагаться на чутЬе. Правда, в эти годы здесь же, в ансамбле, служил еще один музыкант — Давид Тухманов, у которого всегда можно было спросить совета, дружеской помощи.

Тогда же, в середине 60-х годов, завязалась творческая дружба Георгия с радиостанцией «Юность». Музыкальный редактор «Юности» Ирина Зинкина, обладавшая удивительным чутьем на способных людей, стала поручать ему оркестровать песни. Георгий инструментирует и песни известных авторов, и мелодии самодеятельных «бардов». Некоторые из них работали на радио. На их стихи он и пробует писать свои первые песни. Одна из лучших вещей тех лет — «Дороги». Песня-монолог, песня-воспоминание, песня — драматическая сцена. Речитативный запев исполнял-

ся спокойно, почти эпично: «Дороги мои, дороги... Придумали вас не боги. Вас топтали когда-то кони, машинные скаты...» Постепенно воспоминания как бы оживали, события становились зримыми, сегодняшними, чтобы в последнем куплете вновь вернуться к зыбкой «дымяке памяти». «Дороги» имели в себе что-то от сквозного развития оперной арии, были образцом «сложной песни» и показывали, в какую сторону мог пойти на переломе 60-х и 70-х годов талант Мовсесяна.

Но он избирает иной путь. Его стиль я рискнул бы определить, как «новую массовую песню». Очень близкую — и по тематике, и по музыкальному языку — той песне, которую создавали в 30—50-х годах Блантер, братья Покрасс, Фрадкин, Колмановский, Туликов, молодая Пахмутова. Одной из самых ярких работ Мовсесяна этого периода становится «Мне доверена песня» на стихи Льва Ошанина: «В самых первых боях за Советскую власть комсомольская песня в огне родилась...» Новая по интонации, сегодняшняя по ритмам, она крепчайшими узами была связана с нестареющими песнями — «Орленком», «Песней о тревожной молодости», «Товарищем». Песня Мовсесяна была сразу же подхвачена моло-

дежью. Она часто звучала на собраниях и митингах, вошла в репертуар самодеятельных исполнителей. Вот таких песен — простых, ярких, с запоминающейся мелодией и несложным сопровождением, песен, в которых гражданское сливается с личным. Мовсесян создает во второй половине 70-х годов немало.

Наряду с комсомольско-молодежной и публицистической тематикой стоит отметить еще солдатские песни Мовсесяна. Сам прошедший военную «школу», он очень точно, «изнутри» понимает душу молодого солдата, его быт, переживания и надежды, его юмор. Солдатские работы Мовсесяна (и строевые, и «концертные») как бы продолжают на сегодняшнем этапе старую традицию Краснознаменного ансамбля, тематику «золотого фонда» А. Александрова.

По-своему неожиданны и эстрадные, лирические песни Мовсесяна. Он и здесь всегда находит свое, индивидуальное решение. Песни эти, как правило, неторопливы: баллады, раздумья, доверительный разговор вслух. Песни для самого широкого, самого демократического слушателя, не прихотливые житейские истории о простых людях, их радостях и горестях. Истории, близкие каждому и рассказаные с щемящей болю в сердце, с уважением и сочув-

ствием к героям. Эту серию « сентиментальных новелл» открыла прозвучавшая в 1980 г. песня «Проводы любви»: «... Полчаса до рейса, мы почти у взлетной полосы. И бегут быстрее всех часов на свете эти электронные часы...» Несложный напев, простое музыкальное сопровождение — и усталый, как будто отрешенный голос Вахтанга Кикабидзе, за внешним спокойствием которого ощущима скрытая боль. Ситуация узнаваема и точна.

Годом позже появляется еще одна баллада Мовсесяна — «Мои годы». Медленный романтический вальс, размышления о жизни, песня определенного поколения со строками Р. Рождественского, ставшими присловьем: «Не только груз мои года, мои го-да — мое богатство...»

Георгию Мовсесяну — тридцать восемь лет, возраст, когда композитора у нас еще относят к молодым. Однако насколько же он отличается от своих сверстников! Сейчас, когда песня усложнилась, когда композиторы широко экспериментируют с новой электронной аппаратурой, сложной паутиной современных ритмов, когда куплетная форма все чаще уступает место сквозному развитию, когда сам жанр испытывает влияние множества открытых и достижений легкой музыки, Мовсесян работает в нескрываемо традиционной манере. Прошлое близко и дорого ему, оно помогает ему понять себя в настоящем.

А. ПЕТРОВ.