

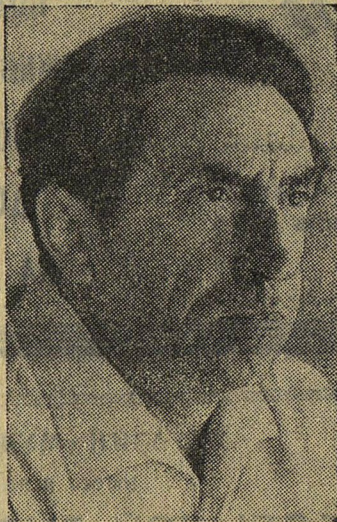
Наши юбиляры

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Имя драматурга Аркадия Мовзона знакомо многим. Но не все знают, что сегодня ему пятьдесят — возраст, когда оглядываешься назад, придиричиво взвешиваешь сделанное и еще придиричивей смотришь в свое завтра. И может быть, в этот момент ему видится тихая улочка Витебска, где родился и рос, школа и фабрично-заводское училище металлистов, где учился, видится один из минских заводов, где работал токарем. И все это вспоминается и с радостью, и с приглушенной расстоянием лет грустью, как и драматический театр имени Я. Коласа, где работал актером, а потом — ассистентом режиссера.

Как драматург Аркадий Мовзон выступил в 1947 году, когда по его пьесе «Константин Заслонов» в театре имени Я. Купалы был поставлен спектакль. Сразу пришел большой успех. Пьеса увидела жизнь на сценах театров Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Ашхабада и других городов.

К жанру героико-романтической драмы относится и другая пьеса Аркадия Мовзона — «В битве великой», посвященная событиям гражданской войны. На республиканском конкурсе в 1957 году она была отмечена премией. Поставил ее Гомельский областной театр.



Отдавая дань героическому прошлому, драматург не забывает и сегодняшний день. Его волнуют морально-этические проблемы, в центре которых — судьба человека, его место в жизни. И здесь Аркадий Мовзон показывает себя тонким психологом, мастером динамичного сюжета. Коллектив купаловского театра создал спектакль «В тихом переулке». Пьесу эту ставили также театры Москвы, Еревана, Красноярска.

В свое время тепло были встречены спектакли, поставленные по пьесам «Если ты человек», «Под одним небом», «Куда идешь, Сергей?». Сценические судьбы, правда, у них разные: у одних «прописка» на сцене оказалась долгосрочной, у других — нет.

Плодотворно Аркадий Мовзон выступает и в кинематографе. По его сценариям на «Беларусьфильме» поставлены кинокартины «Константин Заслонов», «Зеленые огни», «Впереди крутой поворот».

Годы... На их пути творческие удачи и промахи. Но все это тонет в повседневной, кропотливой работе. Лишь она доставляет подлинную радость. Сейчас драматург работает над новой пьесой «Круги эха». По его словам, смысл произведения можно выразить так: «Только ребенок не отвечает за свой неверный шаг». И в этой пьесе, которая будет закончена к 50-летию нашей республики и Компартии Белоруссии, автор обращается к современности.

Годы... Пускай они и впредь будут у драматурга насыщенными, творчески удачными.

О. ФОМЧЕНКО.