

ЮБИЛЕЙ ДРАМАТУРГА

К 50-летию Аркадия МОВЗОНА

Праздничному дню сорок седьмого года — Дню Победы над фашистской Германией — суждено было стать самым памятным для белорусского драматурга Аркадия Мовзона. Вечером на сцене театра имени Янки Купалы состоялась премьера его пьесы «Константин Заслонов». День для премьеры был выбран не случайно: пьеса воскрешала героические страницы огненных сороковых годов. Как потом писали газеты, она была «тепло принята зрителями». А среди них большинство были из тех, что еще вчера шагали по фронтовым дорогам.

За пьесу «Константин Заслонов» Аркадию Мовзону была присуждена Государственная премия. В том же году ее поставил Московский камерный театр, а через два года по сценарию Мовзона киностудия «Беларусьфильм» создала одноименную кинокартину. Произведение было переведено на украинский, болгарский, корейский и другие языки.

И только немногие знали, какой долгой и нелегкой была дорога ее автора к премьере, сколько творческих и жизненных исканий вобрала она.

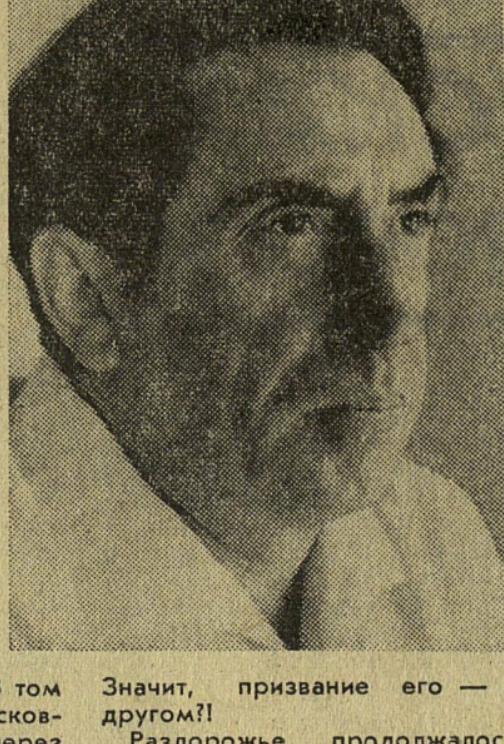
...Аркадий Мовзон родился 23 сентября 1918 года в Витебске в семье рабочего. В рано осиротевшей семье он был старшим и потому уже в 13 лет решил приобрести какую-либо специальность. После окончания семилетки паренек поступает в школу ФЗО при витебском заводе «Красный металлург», а позже, уже со специальностью токаря по металлу, получает направление в Минск на завод «Коммунар».

Как часто бывает в жизни, случайность сыграла немалую роль в выборе дальнейшего пути. Как-то при входе в заводскую столовую внимание юноши привлекло объявление об организации драмкружка. Решил записаться. А вскоре руководитель посоветовал Аркадию поступить в вечернюю драматическую студию при БГТ-1 (тогдашнее название театра имени Янки Купалы).

Так началось обстоятельное знакомство с театром: посещение репетиций, спектаклей, наблюдение за игрой замечательных мастеров сцены — Владомирского, Глебова, Ржецкой, Платонова и др. После возвращения в Витебск Мовзон поступает в БГТ-2 (театр имени Якуба Коласа) уже в качестве актера: участвует в масовых сценах, выезжают на гастроли.

Весь этот период имел большое значение в становлении драматурга. Возможность наблюдать движение пьесы, ее сценическое воплощение, глубокое проникновение в драматическое произведение, общение с талантливыми режиссерами и актерами — все это благотворно повлияло на будущее творчество писателя.

Но роль актера все меньше устраивала Аркадия. Он понимал, что большим, настоящим артистом ему не быть, хотя театр он очень полюбил.



Значит, призвание его — в другом?!

Раздорожье продолжалось до тех пор, пока в годы войны А. Мовзон не написал свое первое драматическое произведение — пьесу «Дедов паяс». Друзья и старшие товарищи пьесу, хотя и здорово покритиковали, все же одобрили. Это вселило некоторую уверенность в автора. С 1944 года он начинает собирать материал для пьесы о легендарном белорусском партизане Константине Заслонове. Не раз и не два переписывались ее страницы, пока, наконец, не был найден вариант, в какой-то мере удовлетворивший автора. А потом была премьера...

К этому времени А. Мовзон уже ушел из театра. Но судьбу свою с ним связал навсегда. Вслед за первой появились новые пьесы драматурга: «В тихом переулке», «Если ты человек», «Под одним небом», «В битве великой», «Куда идешь, Сергей?» и др. Многие из них были поставлены не только в республике, но и за ее пределами. Несколько пьес переведено на иностранные языки.

«Восстанавливая в памяти творческий процесс, я не могу не вспомнить, что каждая новая пьеса, как правило, требовала и нового подхода к ее написанию. Разные по тематике, эти пьесы диктовали необходимость создания разных характеров с точки зрения не только общечеловеческих честей, из которых складывается характер, а и философского мышления, социальной и профессиональной принадлежности, интеллекта, эрудиции... Литературный процесс сложен. И я глубоко убежден, что, только чувствуя и побеждая эту сложность, можно творить. Видеть литературный процесс как поездку по чистой, покрытой гладким асфальтом дороге — значит обманывать прежде всего самого себя».

Автор этих строк — Аркадий Мовзон. И теперь, в свои 50 лет, он трезво смотрит на свое творчество. Всякий раз, боясь за перо, знает, сколько впереди творческих терзаний, поисков и в то же время радости от сознания завершенного труда.

В. ЛУПЕЙКО.
(БЕЛТА).