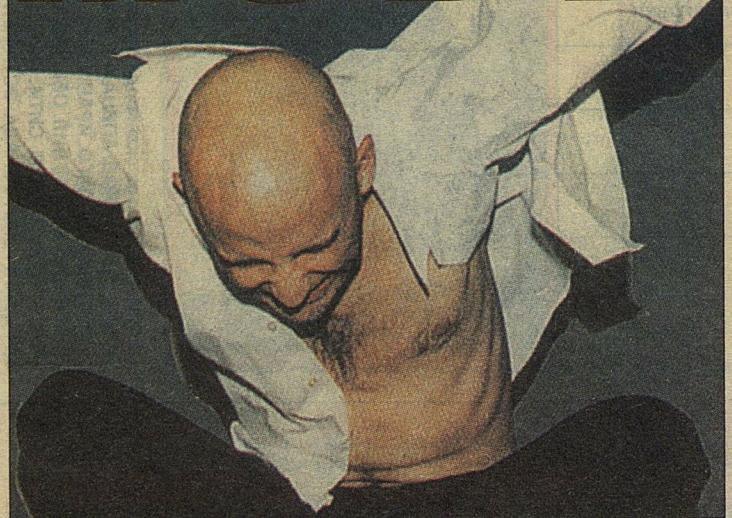


МОВУ



Play – последняя на сегодняшний день студийная пластинка Моби (Moby), которая вышла год назад. «Мне кажется, что именно в этой записи есть некое стилистическое единство при том, что она наполнена электронной, в ней есть тепло и эмоциональность, что редко можно сказать о других моих работах», – говорит Моби о своей работе. Но не будем забегать вперед. Для начала, расскажем, кто же все-таки такой Моби.

Он американец, родился в городе Дариен, штат Коннектикут, и ему 34 года. Его настоящее имя Ричард Мелвилл Холл. Еще в школе, когда выяснилось, что один из предков Ричарда Герман Мелвилл – автор книги «Моби Дик», – он получил прозвище Моби. Уже будучи тинейджером, он играл и даже пел (!) в панк-группе *Vatican Commandos*. Потом он заменил вокалиста другой команды под названием *Flipper*, пока тот не вышел из тюрьмы и не попросил нашего героя из группы. Поскольку и *Vatican Commandos* и

Flipper имели некоторое отношение к рок-музыке, Моби не без пользы провел там время. Он научился играть на музыкальных инструментах (гитаре, басу, барабанах и клавишах) и петь в микрофон.

Однако началом карьеры музыканта можно считать 1990 год, когда его обработка темы из сериала Дэвида Линча «Твин Пикс», попала в хит-парады почти всех европейских стран. Go, так она называлась, произвела эффект разорвавшейся бомбы – такой танцевальной лихорадки мир не знал давно. Сегодня Go по праву считается классикой танцпола. Успех, который в один миг обрушился на Моби, он расценил как агрессию, и, как признается сейчас музыкант, воспоминания о том времени – худшее, что ему суждено переживать всю оставшуюся жизнь. Поскольку независимость Моби ставил (и ставит) превыше всего, все свои последующие работы он делал, руководствуясь не диктаторской публикой, а собственным ощущением музыки. В период с

Комс. правда. 2000. 21 авт. – с. 35

– танцор, певец и на дуде игрец!

1991 по 1998 год он перепробовал все: от техно и эмбиента до хардкора и панка. Его альбомы были один противоречивей другого, апофеозом стал диск 1996 года *Animal Rights*, выдержаный в стиле heavy metal. Но вернемся чуть-чуть назад. Перед тем как пойти тропой экспериментов, Моби выпустил в 1994 году *Everything Is Wrong*, лучший свой альбом и один из лучших танцевальных альбомов вообще. Такие композиции, как *Everytime You Touch Me, Move and Feeling So Real*, вошли в «золотой» музыкальный фонд почти сразу. Именно в 1994 году (собрав с дюжину всевозможных музыкальных наград) Моби «прочувствовал» горькую сторону успеха. Куда бы он ни пошел, за ним следовали фотокамеры, журналисты и поклонники. От него хотели повторения, успеха *Everytime Is Wrong*. Как рассказывает Моби, тогда-то он и испугался. Испугался за себя, за свою жизнь, за свою карьеру. И решение делать музыку, на сто процентов отличающуюся от той, которую он делал раньше, явилось одним-единственным выходом. Такая музыка – это альбом 1996 года *Animal Rights*. Радикальность и агрессивность просто поразили как слушателей, так и критиков. Статус антязвезды, однако, Моби получить не удалось. Хотя продажи альбома были очень низкими, а количество эфиров вообще можно было пересчитать по пальцам. Популярность Моби только набирала обороты. И, наверное, на этом этапе он сдался. Понял, что «малоизвестным и независимым артистом» ему уже не быть никогдя, и начал оправдывать свой звезд-

ный статус. Но «стратегию» нужно было обдумать...

Выпустив сборник в 1997 г. *I Like To Score*, Моби исчезает на два с лишним года.

И вот осенью 1999-го он возвращается с альбомом *Play*, над которым работал все это время. Выходу пластинки не предшествовала рекламная кампания, поэтому первые продажи показали не очень хорошие результаты. Можно подумать, что Моби обрадовался этому: мол, Боже мой, я выпустил альбом, который нравится не каждому. Но нет, популярность Моби была нужна. На протяжении года он выпускает четыре сингла, последний из них, *Why Does My Heart Feel So Bad*, попадает в первые двадцатки ряда европейских стран, а также получает хорошую поддержку на радио и MTV. Дело было сделано. Моби вновь попал на обложки ведущих музыкальных журналов. Вдобавок *Why Does My Heart Feel So Bad* получила одобрение самой Мадонны (песня включена в саундтрек к фильму с ее участием *The Next Best Thing*).

Время шло. *Play* получал восторженную рецензию одну за другой, права на ряд песен купили крупнейшие компании с целью использовать их в своих рекламных роликах. В середине 2000 года популярность Моби в Европе и Америке достигла своего пика.

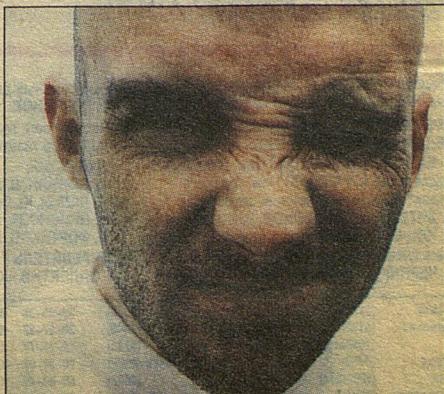
По сей день *Play* – один из самых продаваемых альбомов. Он стал

самым успешным для Моби за всю его карьеру. Более трех миллионов проданных копий по всему миру – такого успеха он еще не знал.

Впрочем, это и неудивительно: так, например, композиция с новой пластинки *Porcelain*, дебютировав в Хит-Параде Двух Столиц «Радио МАКСИМУМ», сразу заняла почетное место в лучшей десятке. А про успех *Natural Blues* вообще не приходится говорить – песня уже двенадцать недель находится в горячей двадцатке все того же «Радио МАКСИМУМ», достигнув почетного третьего места, где эта композиция простояла свыше месяца!

Ну а пока что же дальше? Тусовка, светская хроника? Ах нет! В конце года Моби заканчивает турне и уходит. Уходит, чтобы снова вернуться. Сенсаций он не обещает, хотя... сей факт уже и есть сенсация. Ждем!

Роман ГИНЗБУРГ



Моби
(Роман Гинзбург)
Ходек