



МУЗЫКА

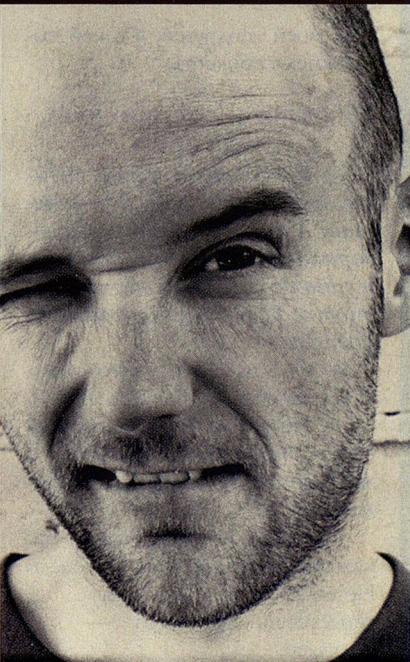
МОБИ

ЛЕННАЯ

МУЗЫКА

ТВ Парк - 2001
19 авт - с. 54-55

East News/LFI



Почему именно Моби? Из десятков различных ответов, в разное время данных Моби на этот естественный для журналистов вопрос, верным следует считать следующий. Свой ник Ричард Мелвилл Холл взял из названия своего любимого произведения «Моби Дик», которое написал его любимый прапрадедушка Герман Мелвилл.

апример, большой респект выражают ему борцы за права животных — Моби не только не ест мясо и не носит изделий из шкур убиенных меньших братьев, он даже не пользуется парфюмерией и косметикой, которые тестировались на беззащитных зверушках. И это не способ обратить на себя внимание. Ему действительно нравится «Гринпис».

Описывать историю его жизни, честно говоря, не интересно. Биография Моби спокойно укладывается в пару фраз типа «родился-крестился» (если более конкретно, то родился в Штатах, в Гарлеме, Нью-Йорк, 11 сентября 1965 года, а крестился в 78-м). Ни скандалов, ни драк. Не состоял — не участвовал. Неприятностей с законом не имел.

Его отец погиб в автомобильной катастрофе, когда Моби был еще совсем маленький. Мама — человек со всех сторон позитивный, с детства поощряла в мальчике любовь к музыке, в семь лет отдала его в музыкальную школу, где будущий Электрокороль постигал таинство игры на классической гитаре.

Когда Моби (в ту пору еще Ричард Мелвилл Холл) не было и пятнадцати, он собрал первую группу. Играли панк-рок. Позитивная мама одобрила новое увлечение сына. К началу карьеры диджей парень успел поиграть в коллективах, исполняющих нью-вейв, анархические наигрыши, метал, джаз, хард-н-хэви. Первый сингл Моби Go оказался на удивление удачным. К скромному юноше, пытавшемуся через вкусовые шатания добраться до внутренней гармонии, пришла слава. Мелодия

Значительная часть представителей отечественного шоу-бизнеса, перефразируя Белинского, заявившего, что все мы вышли из «Шинели» Гоголя, сегодня может смело утверждать, что вышла из творчества Моби. Скажем, певец Оскар так и сделал: получая очередной приз за нетленную песню «Между мной и тобой», он прямо поблагодарил Моби за роль, которую тот сыграл в его жизни. Да и уж если на то пошло, и среди людей, не имеющих ничего общего с музыкой, найдется много желающих за что-нибудь поблагодарить Моби.

FotoBank

из мегапопулярного «Твин Пикс», решенная в духе новомодного хауса, швырнула в его объятия самых популярных исполнителей цивилизованного мира.

И вот смотрите, саундпродюсеры Майкла Джексона уже о чем-то шептутся с Моби. Скромно ожидают своей очереди Depeche

С Гребенщиком Моби не знаком, но тоже любит посидеть на красивом холме



Mode и Erasure. В общем, как говорится, счастье так и поперло.

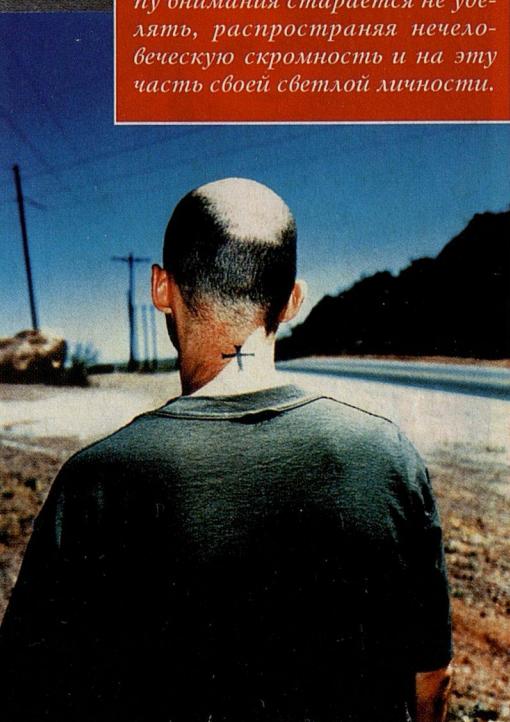
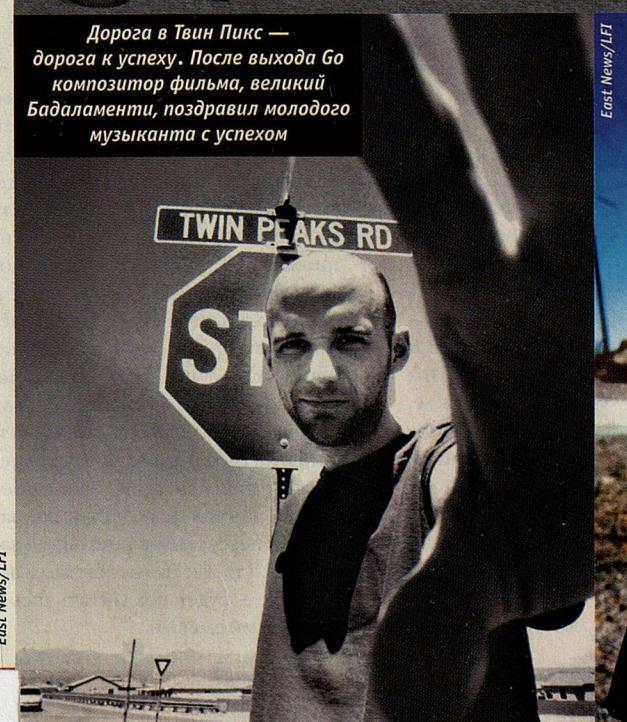
Но в самый разгар своей популярности, когда одна из его композиций даже в Книгу рекордов Гиннесса вошла, Моби вздумал поэкспериментировать. Он подписал контракт со звукозаписывающей конторой, специализирующейся на выпуске легкой танцевальной музыки. То есть от андерграунда широко шагнул в презренный мир попсы. Вляпался. Как только не обзывают освоившего новую стезю музыканта его бывшие поклонники, в каких только смертных грехах не обвиняли. В двух словах их претензии сводились к следующему: Моби-де забил на свой талант и продался продюсерам, а следовательно, имя ему теперь не Моби, а Лох Электронный и вправе на творчество ему отказано. Но бедный Моби, видимо, ничего не знал о том, что он больше не может писать хорошую музыку, и вскоре выпустил новый альбом *Animal Rights*. Это был настоящий гранж, ненавистный создателям «продвинутой» электронной музыки. Вынести такого предателя они не смогли и объявили интеллектуальный бойкот непокорному. А он спокойно смотрел, как его охваивают одни и превозносят другие, и просто улыбался. Если бы в тот момент журналисты и просто любопытные спросили его о чем-нибудь умном, то ответа вряд ли бы дождались. В голове у Моби опять зарождалось НОВОЕ.

В 1999 году это НОВОЕ взорвало мир. Называлось оно *Play*. Альбом стал дважды платиновым. Дважды за один сезон. Удивительно, что при том шквале эмоций,

Самая экстравагантная выходка Моби. В самом начале девяностых в финале своих выступлений Моби поднимался над сценой распятым на кресте под бешеное электромолотилово скоростью сто восемьдесят ударов в минуту. Наблюдались массовые психозы. А потом появился Мэрилин Мэнсон.



Дорога в Твин Пикс — дорога к успеху. После выхода *Go* композитор фильма, великий Бадаламенти, поздравил молодого музыканта с успехом



В компании отмороженных «Синих людей» — самого экстравагантного театра мира — Моби чувствует себя абсолютно равным

который новоявленные поклонники обрушают на его голову, он явно не собирается почивать на лаврах. И, кажется, вновь находится в том состоянии, когда об умном его лучше не спрашивать. Так что будем ждать.

Напоследок еще чуть-чуть о тех, кто может быть благодарным Моби. Например, есть один человек, который, работая диджеем в ночном клубе маленького волжского городка, в один прекрасный вечер прокрутил для какого-то разгулявшегося предпринимателя вышеупомянутую *Go*, заработал триста долларов и смог заплатить сразу за три месяца проживания в снимаемой им квартире. Спасибо тебе, Моби.

Дмитрий Менимэ

Лысина у Моби — это не деталь эпатажа. Лысина у Моби — результат катастрофически быстрого, связанного, по его собственным словам, с ярким светом софитов и нерегулярным питанием выпадения волос. В интервью своему черепу внимания старается не уделять, распространяя нечеловеческую скромность и на эту часть своей светлой личности.