

# В «Лужниках» как в спальне

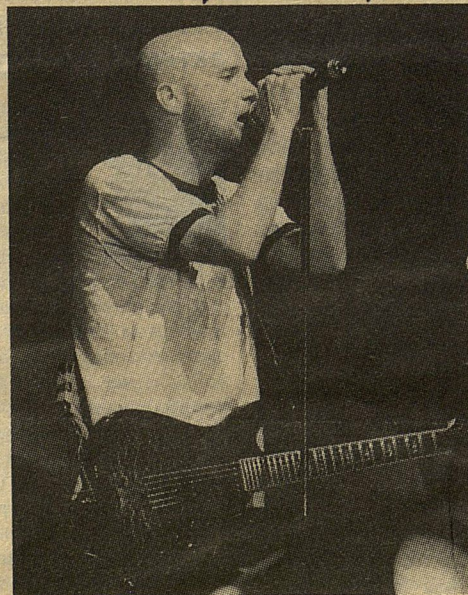
Моби спел в Москве

## концерт рок

Во дворце спорта «Лужники» вместе со своей группой выступил американский музыкант Моби. Его слушал ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ.

Моби приехал в Москву за день до концерта и сразу же сообщил несколько вещей. Что авторы Dostoevskiy и Solzhenitsin произвели на него в свое время неизгладимое впечатление. Что к наркотику Ecstasy у него самое прекрасное отношение, торчал бы не отрываясь, но, поскольку дико вредно для тела и души, не употребляет вообще. Что татуировок у него почти что нет, разве что крестик сзади на шее, а вот шрамов много, и в частности один из них был получен в пору бурной панковской молодости, «когда я прыгнул в толпу, но меня никто не поймал, потому что толпы-то передо мной и не было».

Вообще, танцевальная электроника — музыка довольно обезличенная, больших звезд со статусом селебрити там почти что и нет. Но Моби засветился и как личность — внешность у него запоминающаяся, иначе как заморышем его при всем желании не назовешь. Наконец, в 1999 году Моби записал пластинку «Play». При работе над ней он себя ни в каких художественных средствах



Моби умеет представлять перед публикой в самом разном свете ФОТО ВАСИЛИЯ КУДРЯВЦЕВА

не ограничивал, метался от лихого брейкбита к пессимистичным блюзам, в итоге дометавшись до того, что за оригинальность звучания и трогательность мелодий

Коммерсантъ. - 2003 - 25 июня - с. 13.

почти все песни были раскуплены крупными рекламодателями, а диск заслуженно стал мультиплатиновым. В итоге пришлось Моби ехать в большие туры, играть с настоящими музыкантами, а самому, как в бурной молодости, брать гитару и становиться к микрофону, что для электронщика-заморыша шаг рискованный. Но и тут все сложилось — туры у Моби получаются всем на зависть. В частности, все сложилось в Москве, где на концерт Моби, вопреки ходившим слухам о нераскупающихся билетах, пришло очень много людей.

Шоу Моби — это мощнейший свет, громкий звук и семь человек на сцене, в том числе черная певица с внушительным голосом и внушительными формами, а также две скрипачки самой что ни на есть ангельской внешности и русская басистка. Программа строится, разумеется, вокруг песен с «Play», самого успешного материала Моби, который разбавляется вещами подревнее, которые оборачиваются в основном славными техноинтерлюдиями, на других концертах такого масштаба очень редкими. Сам Моби мечется по сцене как в прямом смысле слова — между микрофоном, клавишами и батареей ручных барабанчиков, так и в переносном, чередуя застенчивое

«thank you, thank you» с достойным рок-звезды героическими позами с гитарой наперевес, на удивление лишенными допустимой в данном случае комичности.

В том, что у Моби все так хорошо и эффективно получается, есть какой-то благоприятный прогноз на будущее. То, что он делает, это в большой степени bedroom music, музыка, которая при наличии нужной аппаратуры сочиняется в одиночку в собственной спальне. И вот такая музыка с успехом врывается на стадионы, без труда трансформируется в полноценный рок-концерт, а оттуда без труда с небольшой доработкой может переключаться обратно на дискотеки. Музыкальные ограничения и разброс по стилям давно уже кажется вещью устаревшей, а Моби с успехом показывает, как можно без всего этого обходиться. Вот, к примеру, какой был у Моби бис. Сначала «Whole Lotta Love» Led Zeppelin в версии, максимально приближенной к оригиналу, а потом «Feeling So Real», десятилетний давности хит Моби в стиле жесткого драм-н-бейса, про которую Моби сказал, что это госпел-версия диско-песни. И в виде госпела, и в дико быстром первоначальном варианте московской публикой это было принято с огромной радостью.

Moby

25.06.03