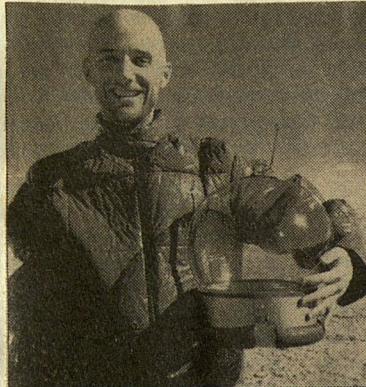


Моди

(1927). 07.03
(издание)



● КОНЦЕРТЫ

Моби: стеснительная звезда

ЗВЕЗДЫ музыки давно минувших дней не вылезают из Первопрестольной: того и гляди, Nazareth с Uriah Heep получат московскую прописку и будут выезжать из России на гастроли куда-нибудь в Великобританию. Но вот пришел празддник и на молодежную улицу: в "Лужниках" выступил кумир 20- и 30-летних американский музыкант Моби.

ПУБЛИКА, состоящая в основном из студенчества и приученная к тому, что звезды мирового уровня начинают свои концерты с опозданием на полчаса-час, в зал особо не торопилась. А зря: Моби начал почти что вовремя, и народ лихорадочно искал свои секторы, ряды и места уже под композиции с альбома "Play". Хотя, по-хорошему, в это время нужно было бы заниматься не этим, а отплясывать вовсю. Однако отсиживаться долго никому не пришло: благо что вышеизвестный альбом состоит сплошь из хитов, да и последняя пластинка "18" тоже успела полюбиться. В итоге

концерт быстро превратился в дискотеку - кто-то в запале продолжал совершать разные телодвижения даже под исполненную Моби ледзеппелиновскую "Whole Lotta Love" (под которую танцевать весьма проблематично). Музыкант сыграл ее в конце, продемонстрировав умение быстро бегать пальцами по струнам и желая, вероятно, показать: чувствуете - я не попса, вот я какую музыку люблю. Кроме этого странного включения в его программе была и откровенно панковская вещь, и песня в стиле соул, и что-то напоминающее "Prodigy", и, конечно, знаменитые "Natural Blues" и "Why Does My Heart Feel So Bad?" с многократно повторяемыми, как заклинание, фразами: "Почему мне так нехорошо на сердце? Почему так тревожно на душе? Откройте двери..." Большинство вокальных партий было доверено чернокожей dame внушительных размеров с мощным голосом. Моби тоже пел (а также играл на клавишных, гитаре, барабанах, бегал туда-сюда по сцене, говорил по-русски "спасибо", по-английски троекратное "Thank you" и обзывал Буши идиотом), но не столь убедительно. И вообще, в какой-то момент сложилось впечатление, что Моби еще до конца сам не понял, что он - знаменит. Лысый, щуплый, в застиранной майке и помятых джинсах, этот человек меньше всего напоминал звезду, что собирает залы по всему миру. Остальные музыканты (за исключением разве что вышеупомянутой негритянки и барабанщика) только усиливали ощущение несерьезности происходящего. Две скрипачки с острова Суматра в карнавальных одеждах, чьих инструментов не было слышно в течение всего концерта, диджей, поскрипевший в двух местах пластинками, русская девушка с украинским говором на бас-гитаре... Если бы не оригинальность музыкального оформления по-хорошему новаторских идей Моби, концерт вполне мог бы сойти за художественную самодеятельность. Правда, исполненную на очень хорошей аппаратуре.

Николай СОЛДАТЕНКОВ

Дружеский и драматичный — 9.2.02