

на подходе

Газета - 2005. - 6 июня - с 27

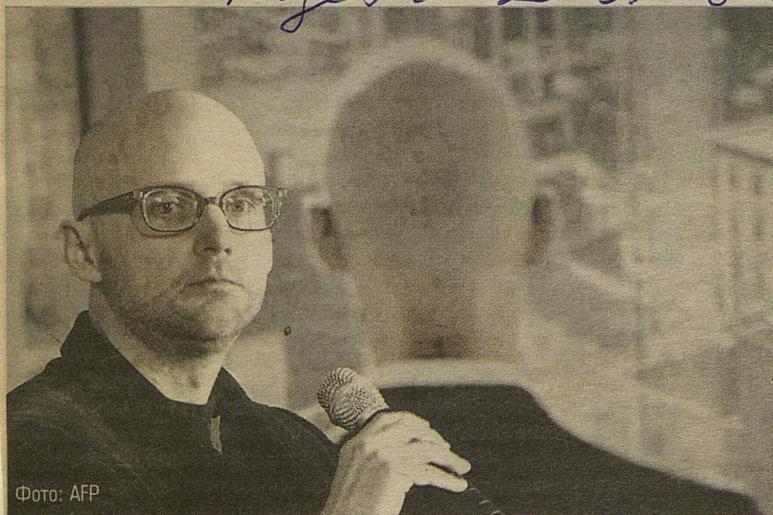


Фото: AFP

объявляется МОБИлизация

Моби снова едет в Россию

Застенчивый с виду человек с твердыми звездными амбициями в душе, Моби некогда числился при институте прогрессивной электроники, а ныне прочно утвердился в категории «поп-артист». Судя по тому, как последовательно Моби гнет поп-роковую линию на последних трех альбомах (включая и недавний «Hotel»), этого он и добивался. В клубах Моби тесно, ему хочется на стадион. Стадион, на котором Моби выступит в субботу, 11 июня, в Москве, — ДС «Лужники». Там же он зажигал ровно два года назад в свой первый приезд. Генеалогическое родство со знаменитым писателем Германом Мелвиллом, автором «Моби Дика», панк-роковая

юность и клубная молодость — все это дало нам того Моби, которого мы знаем по клипам на MTV. В последнее время Моби делает достаточно ровную и уравновешенную музыку, однако его прошлое говорит о том, что мы имеем дело с разноплановым артистом. На счету Моби — уничтожение на сцене собственного синтезатора, а также самая быстрая танцевальная композиция в истории человечества — 1000 ударов в минуту (*«Thousand»*), жесткий гранжевый альбом *«Animal Rights»* и неожиданные поступки на концертах вроде исполнения гитарных лед-зеппелиновских запилов.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Моби