

Меди

14.06.05

газета - с 25.

14 июня | вторник | 2005 | #107 / 885/

ПОП-РОК/АРХИТЕКТУРА | 25

гастроль

# дик или не дик?

К нам опять приехал Моби

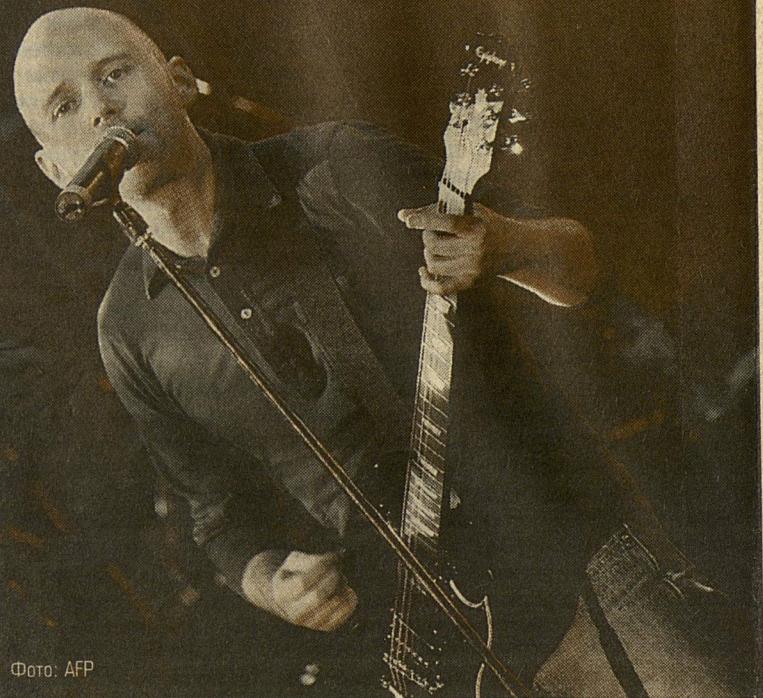


Фото: AFP

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

После десятилетия свободного блуждания между жанрами Моби превратился в одного из любимейших персонажей мегамассовой культуры.

На фоне погрязших в мачизме рэпперов и тоскливых поп-металлистов он нынче является кричащим символом человечности. Заодно на него возложена роль «электронного гуру» для миллионов. А Моби на самом деле хочется бегать по сцене с гитарой — что он и делал, уже во второй раз, на концерте в Лужниках.

Песни нового альбома Моби «Hotel» изначально сделаны с видами на многотысячный стадион. Стадион — это, в общем, прекрасно, однако сам Моби и его скромная команда совсем не похожи на стадионных героев. Дело не в том, что Моби такой весь застенчивый и неброский, словно только что вышел из офиса, — и не такое бывает. Просто ему не хватает страсти, и он это знает. Поэтому многотысячные концерты Моби — ирреальное зрелище. Массовый восторг, охватывающий публику, никак не вяжется с не-притязательным — и в визуальном, и в музыкальном смысле — действом на сцене. То есть Моби, конечно, мил, и он придумал много замечательных вещей, но сказать, что эти вещи были воспроизведены на концерте каким-то потрясающим образом, никак нельзя. Песням-то как раз, несмотря на весь концертный шум, не хватало той полноты, в которой они представлены на альбоме, они звучали пустовато.

Откуда же такой восторг? Моби — бесконфликтная фигура, и ни рассказы про секс с роботом, ни антибушевские лозунги, ни древесный хлеб, которым он питается, не отменяют этой бесконфликтности. Поэтому он идеально подходит для сегодняшнего радио и ТВ. Разбуди

любого школьника посреди ночи, и он тебе без запинки скажет, что Моби — прикольный и клевый.

Разогревать зал выпало Линде. Одетая в юбку, напоминающую шляпку гриба-мутанта, она спела много песен с последнего альбома, а вокруг нее в это время бегали какие-то девушки с флагами. В качестве увертюры к выступлению Моби прозвучала композиция «My Weakness» — щемящий эмбиент, в котором Моби по-настоящему силен. Возникнув на сцене, Моби и музыканты заиграли «Find My Baby» все с того же альбома «Play». Репертуар концерта состоял большей частью из песен этого диска шестилетней давности. Это правильно: ведь «Play» был полноценной творческой удачей, а последовавшие за ним пластинки похожи на повторение пройденного.

Большую часть концерта маэстро играл на гитаре, целеустремленно перемещаясь по сцене по одной и той же траектории — из точки А в точку Б. Почти после каждой песни забавно говорил «Спасибо, спасибо» с ударением на первом слоге. Так же изрек две более распространенные фразы по-русски, одна из которых вызвала во Дворце спорта особенно восторженный рев. А сказано

было всего-то: «Джордж Буш — идиот».

Сыграны были и «Raining Again», и «Natural Blues» и «Why Does My Heart Feel So Bad», «We Are All Made Of Stars» и, как и в прошлый раз, «Honey» с заходом в «Whole Lotta Love» и заученным гитарным соло в исполнении «электроника». Из особенного — «Go», первый успешный трек Моби начала 1990-х и «In This World», проникновенно исполненная под гитару. Место позапрошлогодней дородной черной бэк-вокалистки заняла белая женщина, тоже в теле, и ко всему прочему — с русскими корнями, как пояснил Моби. В качестве шутки (надо заметить, это распространенная шутка) группа сыграла вступление к «Enter Sandman» Metallica.

В финале — всеобщее ликование под «Lift Me Up» и еще нечто технообразное, посвященное Моби московскому танцевально-му андеграунду.

Когда из зала начали выпускать народ, то, чтобы было веселее, включили — и довольно громко — песню Bon Jovi «Bad Medicine». И вдруг эти самые Bon Jovi, которых 15 лет назад было невозможно воспринимать всерьез... вдруг показалось, что они звучат в своем роде потрясающе. Это открытие стало возможным только благодаря концерту Моби.