

Моби отругал Буша и сыграл Бетховена

Вторая российская гастроль американца Ричарда Мэлвилла Холла, миру более известного под именем Моби, увенчалась полным успехом. Дав аншлаговый концерт в душном ДС «Лужники», ночью Моби переместился на территорию завода Станколит, где за вертушками клуба Gaudi отыграл диджейский сет.

Музыка - 2005 - 14 июня - с. 14.

Антон Помещиков

В позапрошлом году, когда Моби впервые приезжал в Москву с программой альбома «Play», ДС «Лужники» меньше походил на огромный душный сарай. Тогда светом была оснащена не только сцена — весь зал переливался оранжевыми и фиолетовыми тонами. На сей раз организаторы света пожалели, зато добавили музыки «в нагрузку» — на разогреве перед Моби поставили выступать певицу Линду, у которой с Моби, как говорят, вот-вот наладится сотрудничество и он станет ее продюсером. Но вряд ли Моби следовало смотреть выступление своей новой протеже. Звуковики полностью завалили выступление Линды, да и старые хиты Максима Фадеева вроде «Сделай так» или «Вороны» никакого возбуждения у публики не вызвали.

В восемь двадцать к публике вышел Моби со своей командой. Несмотря на титул «звезды электронной музыки», Моби разъезжает по миру с рок-составом. Любовь к гитаре музыкант активно демонстрировали в Москве, сверкая на авансцене низко склоненной к грифу лысой головой. Гитарист из Моби получился довольно забавный: во вступлении к ударной танцевальной песне «Bodyrock» он сыграл пару аккордов из песни «Enter Sandman» группы Metallica. Не отставала и клавишница, исполнившая «К Элизе» Бетховена. Все остальное время зал громыхал от танцевальных боевиков, партнер колыхался и махал светящимися мобильниками, а публика на трибунах юродно подпрыгивала попами на пластико-

вых стульчиках. Из нового альбома Моби сыграл не так чтобы особенно много, если учесть, что диск вышел двойной — из танцевальной и рок-части. Прозвучали «Beautiful», «Raining Again», «Where You End», «Dream About Me» и «Very». Главный хит с нового альбома — песню «Lift Me Up» — Моби припас на бис и посвятил Джорджу Бушу, которого, как и в прошлый свой приезд, Моби радостно провозгласил со сцены «идиотом». Зал в ответ весело хлопал, но некоторые зрители ерничали: «Вот если бы он Путина идиотом назвал, мы бы на него посмотрели!».

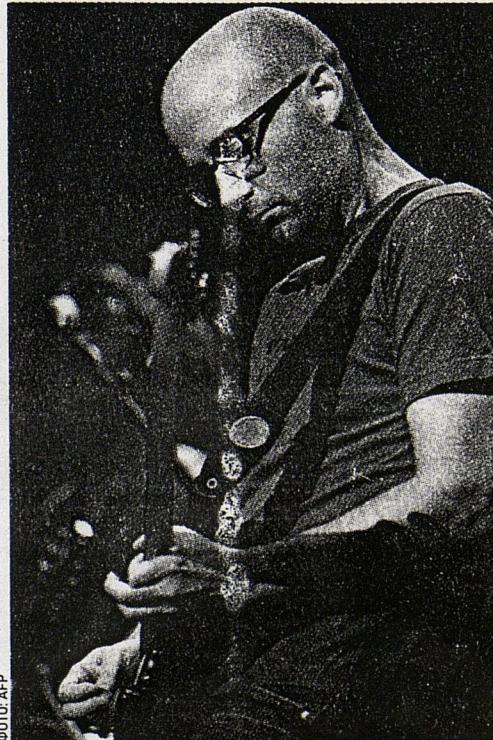
Хитов на концерте прозвучала масса, большинство — в новой аранжировке. «Bodyrock», «Natural Blues», «We Are All Made Of Stars» (посвященная Звездному городку), «In My Heart» и кроме «Go» еще пара треков старого техно. Завершив концерт жестким драм-н-бейсом «Feeling So Real» и посвятив его московским клубным танцам, Моби завершил свое столичное выступление, чтобы продолжить танцевальную экспансию позже вечером.

Столичные организаторы гастролей страшно горды тем, что им удалось «развести» Моби еще и на диджейский сет в большом столичном клубе. Избавившись от гитары, Моби отыграл в клубе Gaudi полтора часовой зажигательный сет и на следующий день укатил на Украину.

В своем путевом дневнике, который Моби ведет на официальном сайте, музыкант оставил такую запись:

«100 лет назад в России было крепостное право, управляемое аристократией, а 90% населения жило крестьянским трудом.

Затем она стала сверхдержавой, Советским Союзом, наковальней, уничтожившей вермахт. Сейчас, если вы позволите мне выражаться столь высокопарно, Россия — это страна в поисках своей идентичности. Этот поиск идет на Западе, на Востоке, снаружи и внутри себя. Интересно, что Россию часто представляют в образе медведя. Потому что медведи могут быть огромными злобными тварями, но чаще всего медведь — это отшельник, занимающийся своим делом».



Моби активно демонстрировал Москве свою любовь к гитаре, сверкая на авансцене низко склоненной к грифу лысой головой

Моби
Хок Ринг
Монстик
стар.)

М. 05.05