

Мо Сэнь

Культура. — 1995. — 28 сев. — с. 10

## ПЕЛЬМЕНИ, СЕКС И НЕМНОГО ГРУСТНО

По всему чувствовалось, что на репетициях артисты немало поднаторели на кулинарном поприще. Кто-то сноровисто месил тесто, рядом, засучив рукава, истово мешали в алюминиевой миске мясную начинку.

Каких-то полтора часа приготовления взаправдашних пельменей для исполнителей пробежали незаметно. Их лепка сопровождалась кухонными разговорами о любовниках, сексе вообще, перемыванием косточек общих знакомых. Говорили все разом, и публика, оказавшаяся на экспериментальном спектакле «И о СПИДе тоже», с трудом улавливала беспорядочные реплики и тихо млела. Сварив «цвяюцзы», артисты раскланялись и ушли со сцены, уступив место группе приезжих строителей, нанятых админист-

рацией театра. Не говоря ни слова, те с аппетитом расправились с дармовыми пельменями и сыто уплыли за кулисы, заслужив более чем жидкие аплодисменты обескураженных зрителей.

«Когда я наблюдал за этой трапезой,— прокомментировал свое творение известный китайский искусствовед Сюй Сяочжун, — мне стало грустно»...

Между тем режиссер спектакля Мо Сэнь отстаивает его право на существование. «Как хотите, так и понимайте происходящее на сцене», — говорит он, добавляя: «Не желаю говорить слишком много о моей пьесе. Зритель получил именно то, что получил»...

В. ТОМИЛИН.

ПЕКИН.