

Бер. Москва. - 1998. - 18 июня. - с. 11.

19

Ольга ФУКС

**Дама, курившая на ступеньках Театра Армии, привлекала внимание не только красотой ухоженной парижанки, но и меховым манто в руках.**

«Неужели, — думаю, — ее так запугали морозной Россией, что она даже в тридцатиградусную жару боится рассстаться с теплыми вещами. Дама между тем докурила, накинула манто, направилась в зал и заняла свое место, чтобы сыграть зрительницу в спектакле Арианы Мнушкиной. И внезапно ночи стали бессонными». Ибо для Мнушкиной — чуть ли не самой известной сегодня деятельницы французского театра, русской по отцу и англичанки по матери, первой обладательницы премии «Европа — театру» и создательницы Театра *дю Солей* (Театр Солнца) — совершенно органична и естественна повторяющаяся из спектакля в спектакль ситуация, когда мир воспринимается глазами актеров, как самых непосредственных и в чем-то не предсказуемых жителей этого мира, которые порой, вступая в игровые отношения с действительностью, могут увидеть и уловить в ней то, что скрыто от взглядов политиков, военных и прочих властителей, да и обычных людей тоже. И потому актеры и спровоцированные ими «зрители» становятся главными участниками этого действия, которое развивается под нажимом реальной истории: то новой, то новейшей, то западной, то восточной — в общем, всемирной. И которое Ариана Мнушкина выводит на подмостки, хотя и не лишает при этом театр его праздничности со всеми ее ат-

# Ариана Мнушкина останавливает истребители

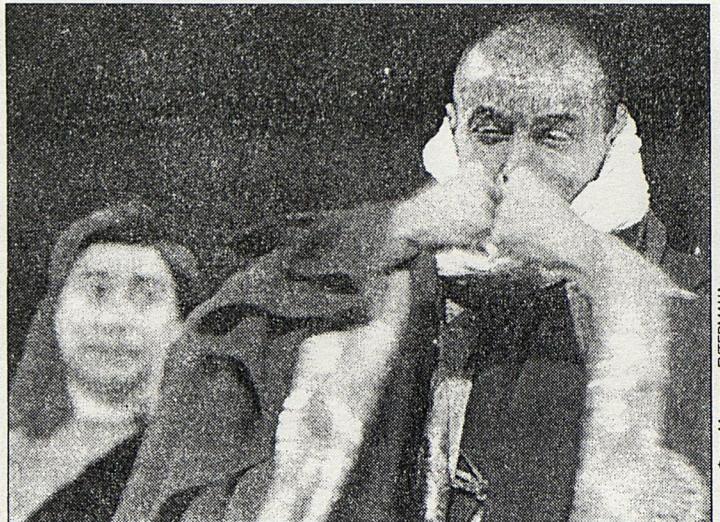


Фото Михаила ГУТЕРМАНА

**Тибетский Далай-лама вспоминает пережитое**

рибутами: танцем, музыкой, масками и юмором.

Группа тибетских актеров дает во французской столице веселое представление с характерной восточной музыкой и гэгами в духе комедии *дель арте*. А потом неожиданно просит у своих парижских коллег, хозяев театра, еще не успевших отсмеяться, политического убежища. К тибетским артистам присоединяются их соотечественники, которые приеха-

ли в Париж, чтобы убедить французское правительство не поставлять в Китай истребители. Французы реагируют на просьбу, как дети из благополучных семей, которые никогда еще не сталкивались с настоящей трагедией, но у которых пока не притупилось чувство сострадания. Словом, горячо и неумело. Часть «зрителей» — преуспевающий бизнесмен, роскошная жена какого-то посла, бойкий журналист и другие — то-

**Парижане накормили Театр Армии французским хлебом.  
«И внезапно ночи стали бессонными»**

же желают поиграть в эту увлекательную и малознакомую им игру в сострадание. Особенно трагикомично положение бизнесмена, у которого срывается крупная шанхайская сделка, явно направленная не на помощь тибетцам. Но он, заразившись этой игрой, остается в театре: «Когда мы сегодня чистили лук, у меня было чувство, что я кому-то нужен».

Театр превращается в походный лагерь. Сцена покрывается

матрасами и одеялами. Все французы по негласному кодексу чести обязаны остаться в театре, чтобы обслуживать тибетцев, доходя в своем рвении до абсурда. Между тем ситуация бессонных и безумных ночей с рассказами тибетцев о китайских пытках и тюрьмах, с истериками добровольно заточенных французов, у которых уже начинают сдавать нервы, затягивается. И все яснее становится, что плата за доброту может оказаться непомерной. Что будет с театром, касса которого уже опустела? Что будет с теми французскими рабочими, которые собирают на заводе проклятые самолеты? И вообще, как остановить самолеты? И как остановить тибетцев, которые уже так привыкли терпеть и страдать, что совершенно спокойно готовятся к самосожжению, если французские самолеты все-таки полетят в Китай.

И вдруг в самую тупиковую минуту мир откликается на интернациональный бунт актеров против политики. Театр заваливают факсами: проклятия французских патриотов, поддержка французских демократов, чеки на тысячи франков от французских благотворителей. И наконец сообщение о том, что вылет самолетов отложен. Актеры Театра *дю Солей* на радостях братаются с публикой — уже настоящей, и кормят весь Театр

Армии свежим французским хлебом. Но чудес не бывает в современном мире. И патриотизм берет верх над человечностью, а финансовые интересы — над правом человека. Ариана Мнушкина поверила эту простую, многократно у военную нами мысль со сцены. ее истории театр взяли штурмом очистили от «тибетского элемента», самолеты полетели в Китай. вскоре сердобольные французы узнали, что какие-то тибетские мужчины и женщины подожгли счастья, чтобы мир услышал о Тибете.

Словом, под занавес Чеховского фестиваля мы увидели саму настоящую политическую агитацию от практики которой давно отошли, ставя классику, ища новые формы и задумываясь исключительно над вечными проблемами. И все-таки это был настоящий театр. Непомерный зал Театра Армии от задника сцены до амфитеатра был с легкостью приручен освоен актерами из дю Солей.

Спектаклем Арианы Мнушкиной завершился беспрецедентный в времени и количеству работ третьий Чеховский фестиваль. Организаторы остались должны около миллиона долларов. Подвел генеральный спонсор — фирма ЮСИ, возглавляемая Борисом Брезовским. Правда, компания «Нестле» протянула спонсорскую руку. И Юрий Лужков поддержал генерального директора фестиваля Валерия Шадрина: мол, держись, что-нибудь придумаем. гостицы с театрами пока просят долги Конфедерации театральных союзов. Их не будут прощать только банки — с 20 июня кредиты будут накручиваться большие проценты. А от международных театральных форумов на теперь отдыхать аж до 2001 года — до Международной театральной Олимпиады в Москве.

Мнушкина  
Ариана