

Непобедимый Никита



Никита Мндоянц за сочинительством музыки.

ПИАНИСТУ и композитору Никите Мндоянцу всего 10 лет, но списку его профессиональных побед мог бы позавидовать и взрослый музыкант. В восемь лет Никита завоевал I премию на международном конкурсе юных пианистов Памяти Дмитрия Шостаковича в Германии. В девять стал обладателем I премии и Гран-при международного конкурса юных пианистов «Le Muse» в Италии. Музыкальное издательство «Композитор» выпустило ноты его сочинения — маленькую сюиту для фортепиано «Насекомые». А международная благотворительная программа «Новые имена» и Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова сделали его своим стипендиатом. Тогда же Никита сыграл свой первый сольный концерт в Хельсинки, а буквально накануне своего десятилетия стал обладателем Гран-при на юношеском Международном конкурсе композиторов им. Гаврилина в Санкт-Петербурге.

«На этом конкурсе произошла забавная история», — рассказывает отец Никиты Александр Мндоянц, пианист, доцент Московской государственной консерватории. — Когда стали объявлять победителей, Никита с волнением ждал, не назовут ли его. Но в младшей группе конкурсантов его имя не прозвучало. Никита расстроился, но с некоторой надеждой слушал лауреатов средней возра-

стной группы, рассчитывая, что, может, по ошибке попал в нее. Но и там его не оказалось. От расстройства он почти пропустил мимо

уший победителей среди старших. И когда в конце вдруг объявили, что абсолютным победителем по всем возрастным категориям стал Никита, это прозвучало для нас как гром среди ясного неба!»

Никита — представитель уже третьего поколения музыкантов в семье. Нотную грамоту он начал изучать с бабушкой-виолончелисткой. С шести лет — ученик Центральной музыкальной школы, в которой преподают папа и мама (Людмила Анатольевна — тоже пианист, ведет класс концертмейстерства). По классу фортепиано Никита учится у Т.Л. Коллосс, а композицией занимается у профессора консерватории Т.А. Чудовой.

Сочинять Никита начал рано и вначале стеснялся показывать это родителям. Видя, как он быстро записывает ноты в тетрадочку, они думали, что сын просто так рисует. Но когда им все-таки удалось посмотреть эти «записки», оказалось, что он сочиняет милые детские пьески. (Два его этюда той поры издали «Музыка» даже включило в хрестоматию для начинающих пианистов.)

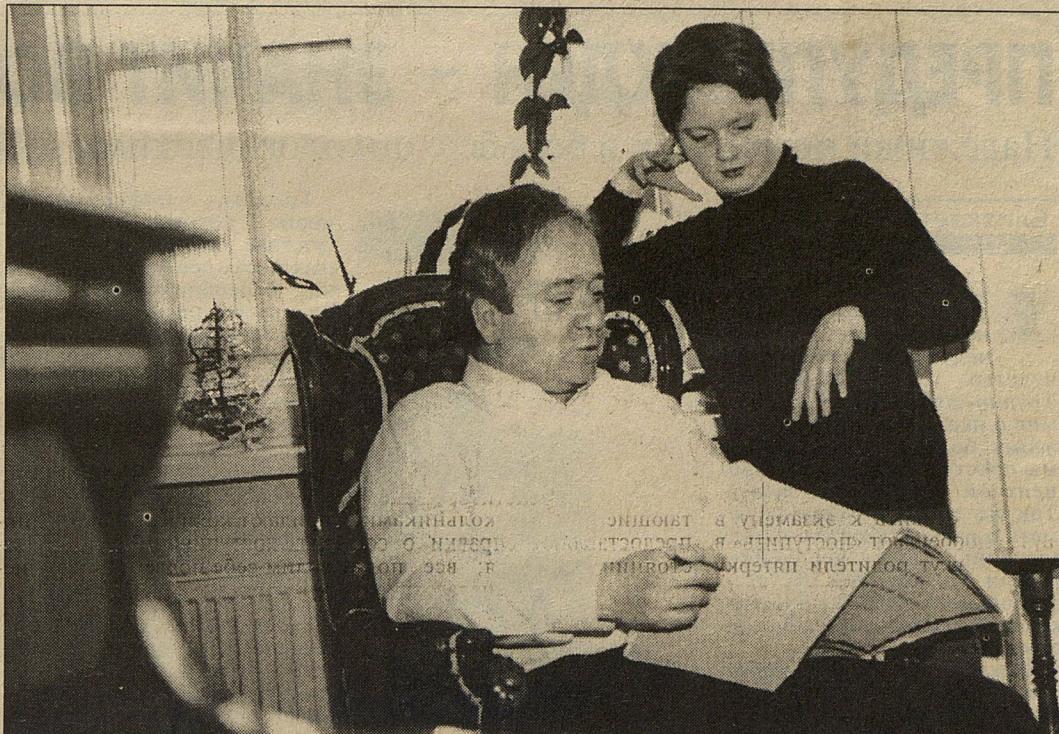
«Сначала Никита писал традиционную музыку, — продолжает Александр Ашотович, — но уже в ней чувствовался его особый почерк. Большое влияние на становление его композиторского

Известная газ.
2000-10 марта - с. 12.

talanta оказал Прокофьев, которого Никита обожает. Но, надо отдать ему должное, Никита не подражает своим кумирам, а нашел свой язык, свой стиль, соответствующий нашему времени. В его музыке есть энергетика, присущая композиторам первого ряда, и я молюсь, чтобы его творческий дар не иссяк».

В прошлом году двое консерваторских учеников отца попросили Никиту что-нибудь написать для их гастролей в Бельгии — организаторы концертов требовали включить в программу произведение современного молодого российского композитора. Никита написал Сюиту для двух фортепиано. Она пользовалась большим успехом у слушателей и была высоко оценена профессионалами. Каково же было потрясение специалистов, когда они узнали возраст автора!

Никита уже успел выступить с одним из знаменитейших оркестров России — камерным оркестром «Вивальди» под управлением Безродной. А сейчас он репетирует свою виолончельную сонатину вместе с виолончелистом Женей Тонха, студентом Российской академии музыки им. Гнесиных, на творческом вечере которого и состоится ее премьера в марте. •



Папа Никиты, Александр Ашотович Мндоянц, самый строгий и вместе с тем доброжелательный ценитель творчества сына.