

УДАЧНЫЙ
ДЕБЮТ

БУДУЩНОСТЬ Эльвиры Мнацаканян было нетрудно предугадать по ее выступлению в заглавной партии «Жизели» Адана в отчетном спектакле Ереванского хореографического училища. С тех пор прошло четыре года. И вот совсем недавно ереванцы вновь увидели юную балерину в «Жизели» — спектакле театра оперы и балета им. Спендиарова.

Не только врожденная пластичность, не только школа, полученная в годы ученья у заслуженного педагога А. Баганьковой, определили сравнительно быстро завоеванный успех. В нем большая заслуга и народной артистки Армянской ССР Л. Семановой, подготовившей в этом году Эльвиру к выходу на большую сцену. Воспитанная на традициях Ленинградского хореографического училища им. А. Вагановой, очень требовательная к своему искусству, на редкость трудолюбивая, Семанова отдает всю се-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

бя работе балетмейстера-педагога. И это не могло не дать результатов. Успех Эльвиры Мнацаканян — это и успех Людмилы Семановой.

Трактовка образа Жизели, идущая от выдающегося балетмейстера М. Петипа, трактовка столь совершенная, что ей следуют и сегодня, нашла свое законченное выражение и в Жизели — Мнацаканян. В то же время балерина внесла с собой на сцену много своего — свежесть, своеобразное неподдельное очарование.

С большой глубиной проникновения в образ и мастерством перевоплощения создала Эльвира две стороны, две «жизни» своей героини. В первом акте — чистой и трогательной простой девушки, гибнувшей от того, что так легко и безжалостно были растоптаны ее чувства любимым человеком, и во втором — Жизели нереальной, Жизели, ставшей призраком, мечтой.

Техническое мастерство Мнацаканян — не самоцель. Оно неразрывно связано с внутренним содержанием образа. Всю глубину чувств героини вкладывает Эльвира в танец. Каждое движение закончено, предельно отточено. Тут все: и мягкие выразительные руки, и блестящий «шаг», и отличная «выворотность» — все служит для наиболее глубокого и верного прочтения создаваемого образа.

Эльвира Мнацаканян показала себя незаурядной балериной классического плана. При упорном настойчивом труде и умелом руководстве она несомненно достигнет многого. И мы надеемся в ближайшем будущем увидеть ее в роли Одетты — Одилии в «Лебедином озере» Чайковского.

В. НАИДЕНОВ,
солист балета, персональный пенсионер.



Жизель — Эльвира Мнацаканян.
Фото Д. Саркисяна.

КОММУНИСТ

19 июля 1967