

Известия, 1962, 4 сентября

ДЕБЮТ МОЛОДОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

сложную гамму настроений и противоречивых переживаний.

БАЛЕТ лауреата Ленинской премии композитора Кара Караева «Тропой грома» (либретто Ю. Слонимского) поставлен и идет с успехом на сценах крупнейших наших театров. Ныне он получил еще одно хореографическое воплощение в столице Советской Карелии — Петрозаводске. Здесь спектакль поставил молодой хореограф, воспитанник балетмейстерского факультета Института театрального искусства Марк Мнацаканян.

Трагическая повесть о любви «цветного» юноши Ленни и белой девушки Сари, ценою смерти доказавших свое право на счастье, полна страстного протеста против расизма, морали колонизаторов. Глубоко эмоциональная, широкая в своих симфонических обобщениях, музыка Кара Караева насыщена большой драматической силой.

Встреча молодого хореографа с творчески крепко спаянной и профессиональной балетной труппой петрозаводского театра принесла хоро-

шие результаты. Спектакль решен балетмейстером оригинально, свежо и темпераментно. И все исполнители балета танцуют и играют с особым увлечением, чувствуя себя уверенно и легко, несмотря на новизну хореографического рисунка дуэтов, вариаций, массовых сцен. Даже обычные выходы и встречи действующих лиц поставлены чисто танцевально. В негритянских танцах, решенных с большой выдумкой, ясно выражен сплав классических движений с ритмически острыми народными, национальными.

Но особенно хороши в балете лирические дуэты Сари и Ленни во втором акте. Они нашли отличных исполнителей в лице Е. Павловой, обладающей строгими красивыми линиями, и в технически сильном И. Гафте. Дуэты построены балетмейстером на пластически выразительных, скульптурно четких позах. Павлова — Сари удивительно тепло и искренне передает

Хорошее впечатление производит ансамбль балета. Лаконичные и строгие в своей графической выразительности декорации созданы художником А. Шелковниковым. Опытный дирижер Ю. Проскуров при явно недостаточном составе оркестра делает все возможное, чтобы взволнованная и страстная партитура балета прозвучала во всей своей красоте.

Дебют балетмейстера М. Мнацаканяна в таком большом и сложном произведении, как балет «Тропой грома», оказался интересным. Некоторые местные театральные скептики утверждали, что петрозаводцы не станут посещать балетные спектакли. Горячий прием, оказанный зрителями, опроверг эти предположения.

М. ДОЛГОПОЛОВ,
спец. корр. «Известий».

г. ПЕТРОЗАВОДСК.