

Млынарский Войтэк

10.04.69

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

07 АПР 1969
Газета №

Браво, Войтэк!

НА ЭСТРАДЕ он теперь появляется в простом костюме, ничем не отличающемся от тех, какие носят сидящие в зале его сверстники, — и это тоже закономерность: в его студенческие годы, несколько лет назад, когда «все ребята» ходили в свитерах или куртках, и он выходил на сцену в свитере.

Он — один из них, такой же, как они, пришедшие на его концерт, — варшавское студенческое племя.

Со времени его первого выступления в популярном студенческом театре «Гибриды», когда у студента-полониста вдруг «прорезался» талант эстрадного певца, его движение вверх по «лестнице» успеха и популярности не прекращается. Переполненные залы на его концертах после каждой спетой песни взрываются дружным залпом аплодисментов и согласным скандированием: «Бра-во, Вой-тэк! Спой еще, Вой-тэк!».

И он поет, уверенно располагаясь на сцене, свободно двигаясь и жестикулируя, и его высокая, тонкая фигура и умное, нервное лицо неотрывно приковывают внимание аудитории. Какой бы большой она ни была. Потому что он, Войцех Млынарский — человек, обладаю-

щий талантом редкостным и покооряющим.

Он сам сказал как-то: «Моя цель — говорить о нашей повседневности, обо всем, что является ее любим, пусть хотя бы и самым малым проявлением». Огромная программа! И ее Войцех Млынарский «выполняет» последовательно и очень по-своему. Собственно, он не столько поэт и певец, сколько новеллист и прекрасный артист-рассказчик.

Прямо или косвенно высказанная певцом мысль заставляет думать, проверять свои поступки, оценивать окружающих и окружающее. В пристрастиях и антипатиях Войцеха Млынарского невозможно ошибиться — мысль его песен ясна и понятна каждому.

Войцех Млынарский уже создал себе довольно значительный репертуар, выступал с разными коллективами по всей Польше, объездил многие города США и Канады. «Его» композитор, написавший музыку к большей части его песен, Януш Сент так же молод и одержим творчеством. Поэтому, очевидно, этот «дуэт» выходил победителем на таких ответственных состязаниях, как всепольские фестивали песни, где поэт и ком-

позитор (они же исполнители) дважды удостаивались премий: за песни «Ох, ты в жизни» и «Мы отдыхаем».

Поет Войцех Млынарский и шуточные, забавные песенки, вроде «Жоржика», «Картофельного супа» или «Светской жизни». Поет милые, умные рассказы о жизни своего поколения — такие, как «Польская любовь». Но есть в его репертуаре произведения, позволяющие говорить о высокой гражданственности молодого автора. Именно ими он дает открытый бой злопыхателям, мешанам-приспособленцам, шептунам, кляушам, на Западе и Западу поклоняющимся, за свое понимание действительности, за свою Польшу, такую, как она есть, и никакую другую! — именно такими песнями, как «Немного места» и «Во что играть...». Млынарский поет эти песни особенно горячо, увлеченно и убежденно, то почти говоря с залом, то резко бросая в его глубину:

Да, это моя биография,

На этой земле —

И нет мне другой дороги!

И зал, подхваченный непреклонной убежденностью артиста, восторженно и дружески отвечает ему сотнями голосов: «Браво, Войтэк!».

Елена КУРБАТОВА.

ВАРШАВА — МОСКВА.