

Млечин Леонид

7.2.95.

Вер. Москва. — 1995. — Февр. — С. 5.

ТВ и МЫ

Еще совсем недавно, когда газеты были полны речами вождей и победными рапортами, а телевидение передавало бесконечные отчеты о партийных съездах и делах государственных деятелей, отдушиной были передачи на международные темы — им зритель и читатель отдавал безусловное предпочтение. А сегодня? Ну что нам до того, что где-то попираются права человека, бушует финансовый кризис, поднимают голову экстремисты? Можно ли заинтересовать современную российскую аудиторию тем, что происходит не в России? Оказывается, можно, если связать события в современном зарубежном мире с событиями в Отечестве.

Жителя нашей страны, безусловно, беспокоит, грозит ли нам разгул фашизма и стоит ли бояться воинствующего панисламизма и что может произойти, если какой-либо политический лидер или партия поставят своей целью как можно дольше продержаться у власти.

Эти важные для соотечественников проблемы сумел учесть автор и ведущий новой программы российского телевидения «Де-факто» Леонид Млечин. По-

Свободен от стереотипов

тому так интересно смотрелись сюжеты о положении на Кубе и объединении Германии, о европейских «коричневых» и проблемах национальных меньшинств в зарубежных странах, о воинственности мусульманского мира и многих других вещах, в стороне от которых удержаться современной России никак невозможно: есть у нас и молодчики со свастикой на рукаве, и Чечня, и униженные за рубежом страны ее граждане. Пожалуй, именно с того октябрьского выпуска, посвященного избению наших соотечественников на Варшавском вокзале, зритель обратил внимание на пятнадцатиминутную программу.

Внимание аудитории стало возрастать, и в рейтинге субботних передач «Де-факто» вырвалось в лидирующую группу, уступив лишь итальянскому сериалу «Эдера», что для общественно-политической программы — несомненный успех.

Автор приглашает участвовать в передаче зарубежных журналистов, специалистов по международным отношениям, экспер-

тов, что позволяет увидеть предмет с разных точек зрения. Никаких длинных разговоров — сюжеты выстраиваются динамично, и речь идет не только о политике.

Внимание к «Де-факто», вероятно, можно объяснить не только занимательностью сюжетов, но и манерой изложения: Леонид Млечин ушел от традиций в подаче международных тем, избежал менторского тона, найдя кратчайший путь к зрительским симпатиям — доступность и простоту изложения.

Возможно, не в последнюю очередь это удалось ему по той причине, что Млечин никогда прежде не работал на телевидении и был свободен от стереотипов. Журналист-международник, выпускник МГУ, он 14 лет проработал в еженедельнике «Новое время», вырос до заместителя главного редактора, а полтора года назад перешел на ту же должность в «Известия», где всегда были высоки традиции международной журналистики.

В. С.