

Млечин Леонид

Дракула, Форрест Гамп и другие

Кого боится американский зритель

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД

А вторская программа Леонида Млечина "Де-факто" (РТР, суббота, 15.30) – одна из немногих аналитических программ, посвященных международным событиям. В ближайшем выпуске речь пойдет о вещах, казалось бы, от политики далеких – об американском кинематографе. Но отнюдь не о "звездах", блеске и скандалах легендарной "фабрики грех". Кино как своеобразная летопись страха, как отражение того, чего боялись американцы на протяжении многих десятилетий, – под таким углом зрения авторы передачи рассматривают знаменитые американские фильмы.

Собственно, историю любой страны можно написать как историю страха, – этот социально-психологический феномен, скрытый в подсознании людей, определяет многие глобальные процессы. Америка 30-х годов боялась Франкенштейна, Америка начала 80-х – "руки Москвы" на ядерной кнопке. В середине 90-х американцы испуганы и разочарованы тем, что общество, где все социальные проблемы могут быть решены, так и не появилось. Великая американская мечта переживает кризис. Герой нашего времени – человек, который существует по принципу: ничего не знаешь и живешь спокойно.

Марина ИВАНОВА

Культура. – 1996. – № 6. – С. 8.