

МЛЕЧИН:

Антenna, 1999, 29 марта - Чапр. с. 6

ПРОТАЦИЛ ШПИОНА ЧЕРЕЗ ТАМОЖНЮ

**Отставной генерал КГБ как-то сказал ему:
«Из вас получился бы неплохой
разведчик! Но дипломированный
журналист-международник, автор
детективных романов и создатель
программы «Поздний ужин» Леонид
Млечин с ним не согласился. Ведь
в отличие от всяких там шпионов,
следователей и частных сыщиков
он привык видеть в людях прежде всего
хорошее... Пока те не убедят
его в обратном.**

Япония, 1980 год, ноябрь. В сумерках от взлетно-посадочной полосы отрывается Ту-154 компании «Аэрофлот» и берет курс на Москву. Советские пассажиры живо обсуждают впечатления от «загранки», кто-то шуршит пакетами с бесконечными сувенирами, кто-то спешит угоститься «халавией» выпивкой. Наконец, в салоне устанавливается тишина, счастливые граждане засыпают, набираясь сил перед встречей с Родиной. Лишь над креслом молодого переводчика профсоюзной делегации тусклая лампочка продолжает гореть. Двадцатитрехлетний М. спешит ознакомиться с неким бесценным текстом, который ему непременно надо прочитать за девять с половиной часов лета до столицы СССР. М. не сомневается – текст на советской таможне будет конфискован...

Таинственным М. был, конечно же, Леонид Млечин, а читал он суперпопулярный классический роман писателя Ле Карре «Шпион, который вернулся с холода». В то время на русском языке этот бестселлер еще издан не был. «Я всегда обожал детективы, – говорит Леонид. – Но в то время в нашей стране их было совсем немного. И я решил – раз я не могу читать лучшие образцы этого жанра, то буду... сочинять

их сам!» Первый же детектив, вышедший из-под пера молодого выпускника МГУ, был опубликован не где-нибудь, а в журнале «Знамя». Действие происходило... да-да – в Японии! После чего в одной японской газете появилась благожелательная рецензия: «Автор не известен широкой публике, но сразу видно, что он долго жил в нашей стране...» Один за другим появляются детективы Млечина, которые переводятся на японский, греческий, испанский, польский, венгерский, болгарский и другие языки. В советское время писательское дело было довольно прибыльным, и со

временем на сберкнижке юного дарования накопилась весьма круглая сумма – 30 тысяч доперестроенных рублей! Которые благополучно и «сгорели» во время гайдаровской реформы. Но сам Млечин об этом особенно не жалеет. «Знаете, когда я в 9-м классе написал свою первую заметку для «Пионерской правды», то вообще не хотел брать гонорара. Ведь печататься – это такое счастье! Я никогда не писал из-за денег и всегда жил на зарплату, иногда на приличную, иногда не очень... И хотя Юlian Семенов уговаривал меня бросить все и сосредоточиться на написании книг, я все же предпочитал иметь стабильный заработок – в газете, журнале или, как сейчас, на ТВ (Леонид смеется). Время показало, что я поступил очень дальновидно...»

– Леонид Михайлович, откуда вы берете сюжеты для своих книг, а также криминальных рассказов, которые телезрители имеют возможность слушать каждое воскресенье?

– Да из головы, откуда же еще?! Сюжет можно «закрутить» самый невероятный, а вот в мелочах ошибаться нельзя. Когда я писал, например, детектив о бактериологическом оружии, то накупил кучу книг по вирусологии и серьезно их изучал. А затем нашел специалиста и попросил вычитать текст на предмет чисто научных «проколов». И так во всем, про что бы я ни писал.

– Странная у вас программа: сидит себе человек в кафе за чашкой чая или в квартире рядом со старинным журналом и что-то неторопливо «вещает». А бессловесные актеры даже и не пытаются играть, а как бы «изображают» сюжет ваших рассказов...

– А это и не актеры! У меня «играют» либо участники съемочной группы, либо (когда у нас появляются небольшие деньги) мы нанимаем так называемых «типов» – людей с определенной внешностью, которых находим в картотеках киностудий.

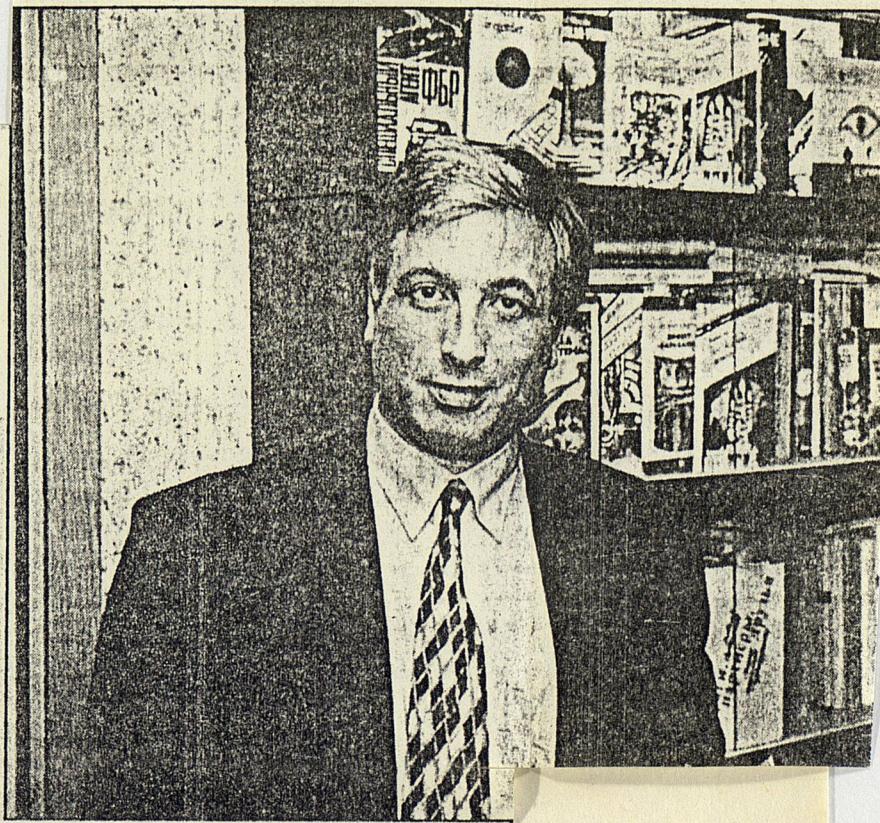
– И все-таки: для чего вы делаете эту программу – развлечь зрителя, напугать, усыпить?..

– Знаете, я всегда относился к любому детективу, как к игре, и никогда не задумывался о «сверхзадаче». Но недавно мне прислали заметку из газеты «Челябинский рабочий», которая меня очень тронула. В ней говорится, что мои криминальные рассказы в «Позднем ужине» вполне житейские и реально могут произойти с любым. Но они не пугают зрителя потоками крови, а в большинстве своем показывают – зло вполне преодолимо, роковых ошибок можно избежать. И это зрителям нравится. Что ж, если так, то я счастлив, потому что работа над программой для меня – огромное удовольствие!

Как утверждает Млечин, когда он не работает у компьютера, то много читает – документальную, историческую, мемуарную литературу, за г. Эйттратт громадные книги на языке. Рыбалка там, охота или баня – это не для него. А насчет шинской стези, может быть, тот генерал КГБ и был прав – из Млечина мог бы получиться какой-нибудь Штирлиц или Джеймс Бонд. Во всяком случае, в тот памятный 1980 год «Шпиона, который вернулся с холода» Леонид Михайлович все-таки смог провести через советскую таможню...

Поздно ужинал
Михаил ПАНЮКОВ

Вечер	ТВ ЦЕНТР
Суббота	
«Поздний УЖИН»	



КОНКУРС ПОЗДНИЙ УЖИН С УВОЛЕННОЙ СЕКРЕТАРШЕЙ

Перед вами – завязка нового детектива Леонида Млечина, который вы услышите в программе «Поздний ужин» 3 апреля. Вычислите убийцу и отправьте ответы в «Антенну» до 2 апреля. Трое самых первых удачливых сыщиков получат призы – книги Леонида Млечина с его автографом.

Ранним воскресным утром в снегу, совсем недалеко от дома, был найден труп молодой женщины по имени Таня. Ее ударили ножом в спину сильно и точно – нож дошел до сердца.

Коллеги решили, что убийца – секретарша профессора Елена Павловна. Она считала, что у Тани роман с шефом, и ревновала профессора больше, чем его жена – хирург по специальности.

Но когда пришли к секретарше, она тоже была мертва. Отравление газом. Перед ней стоял недопитый бокал вина. Но бутылки в квартире не оказалось. Секретарша не только не держала дома спиртного, но и вообще не пила. Выпить ее заставил человек, которому она не могла отказаться. Это мог быть или сам профессор, или его жена. Так кто же из них убийца Тани и Елены Павловны?