

МЛЕЧИН: ПРОТАЩИЛ ШПИОНА ЧЕРЕЗ ТАМОЖНЮ

Антенна 1999 29 марта 4 апр. с. 6



Отставной генерал КГБ как-то сказал ему: «Из вас получился бы неплохой разведчик!» Но дипломированный журналист-международник, автор детективных романов и создатель программы «Поздний ужин» Леонид Млечин с ним не согласился. Ведь в отличие от всяких там шпионов, следователей и частных сыщиков он привык видеть в людях прежде всего хорошее... Пока те не убедят его в обратном.

Япония, 1980 год, ноябрь. В сумерках от взлетно-посадочной полосы отрывается Ту-154 компании «Аэрофлот» и берет курс на Москву. Советские пассажиры живо обсуждают впечатления от «загранки», кто-то шуршит пакетами с бесконечными сувенирами, кто-то спешит угоститься «халявной» выпивкой. Наконец, в салоне устанавливается тишина, счастливые граждане засыпают, набираясь сил перед встречей с Родиной. Лишь над креслом молодого переводчика профсоюзной делегации тусклая лампочка продолжает гореть. Двадцатитрехлетний М. спешит ознакомиться с неким бесценным текстом, который ему непременно надо прочитать за девять с половиной часов лета до столицы СССР. М. не сомневается — текст на советской таможене будет конфискован...

Таинственным М. был, конечно же, Леонид Млечин, а читал он суперпопулярный классический роман писателя Ле Карре «Шпион, который вернулся с холода». В то время на русском языке этот бестселлер еще издан не был. «Я всегда обожал детективы», — говорит Леонид. — Но в то время в нашей стране их было совсем немного. И я решил — раз я не могу читать лучшие образцы этого жанра, то буду... сочинять

их сам!» Первый же детектив, вышедший из-под пера молодого выпускника МГУ, был опубликован не где-нибудь, а в журнале «Знамя». Действие происходило... да-да — в Японии! После чего в одной японской газете появилась благодарственная рецензия: «Автор не известен широкой публике, но сразу видно, что он долго жил в нашей стране!..» Один за другим появляются детективы Млечина, которые переводятся на японский, греческий, испанский, польский, венгерский, болгарский и другие языки. В советское время писательское дело было довольно прибыльным, и со

временем на сберкнижке юного дарования накопилась весьма круглая сумма — 30 тысяч доперестроечных рублей! Которые благополучно и «сгорели» во время гайдаровской реформы. Но сам Млечин об этом особенно не жалеет. «Знаете, когда я в 9-м классе написал свою первую заметку для «Пионерской правды», то вообще не хотел брать гонорара. Ведь печататься — это такое счастье! Я никогда не писал из-за денег и всегда жил на зарплату, иногда на приличную, иногда не очень... И хотя Юлиан Семенов уговаривал меня бросить все и сосредоточиться на написании книг, я все же предпочитал иметь стабильный заработок — в газете, журнале или, как сейчас, на ТВ (Леонид смеется). Время показало, что я поступил очень дальновидно...»

— Леонид Михайлович, откуда вы берете сюжеты для своих книг, а также криминальных рассказов, которые телезрители имеют возможность слушать каждое воскресенье?

— Да из головы, откуда же еще?! Сюжет можно «закрутить» самый невероятный, а вот в мелочах ошибаться нельзя. Когда я писал, например, детектив о бактериологическом оружии, то накопил кучу книг по вирусологии и серьезно их изучал. А затем нашел специалиста и попросил вычитать текст на предмет чисто научных «проколов». И так во всем, про что бы я ни писал.

— Странная у вас программа: сидит себе человек в кафе за чашкой чая или в квартире рядом со старинным абражуром и что-то неторопливо «вещает». А бессловесные актеры даже и не пытаются играть, а как бы «изображают» сюжет ваших рассказов...

— А это и не актеры! У меня «играют» либо участники съемочной группы, либо (когда у нас появляются небольшие деньги) мы нанимаем так называемых «типажей» — людей с определенной внешностью, которых находим в картотеках киностудий.

— И все-таки: для чего вы делаете эту программу — развлечь зрителя, напугать, усыпить?..

— Знаете, я всегда относился к любому детективу, как к игре, и никогда не задумывался о «сверхзадаче». Но недавно мне прислали заметку из газеты «Челябинский рабочий», которая меня очень тронула. В ней говорится, что мои криминальные рассказы в «Позднем ужине» вполне житейские и реально могут произойти с любым. Но они не пугают зрителя потоками крови, а в большинстве своем показывают — зло вполне преодолимо, роковых ошибок можно избежать. И это зрителям нравится. Что ж, если так, то я счастлив, потому что работа над программой для меня — огромное удовольствие!

Как утверждает Млечин, когда он не работает у компьютера, то много читает — документальную, историческую, мемуарную литературу, за что тратит громадные деньги на книги. Рыбалка, охота или баня — это не для него. А насчет «шпионской стези, может быть, тот генерал КГБ и был прав — из Млечина мог бы получиться какой-нибудь Штирлиц или Джеймс Бонд. Во всяком случае, в тот памятный 1980 год «Шпиона, который вернулся с холода» Леонид Михайлович все-таки смог провезти через советскую таможену...

Поздно ужинал
Михаил ПАНИЮКОВ



ПОЗДНИЙ УЖИН С УВОЛЕННОЙ СЕКРЕТАРШЕЙ

Перед вами — завязка нового детектива Леонида Млечина, который вы услышите в программе «Поздний ужин» 3 апреля. Вычислите убийцу и отправьте ответы в «Антенну» до 2 апреля. Трое самых первых удачливых сыщиков получат призы — книги Леонида Млечина с его авторграфом.

Ранним воскресным утром в снегу, совсем недалеко от дома, был найден труп молодой женщины по имени Таня. Ее ударили ножом в спину сильно и точно — нож дошел до сердца.

Коллеги решили, что убийца — секретарша профессора Елена Павловна. Она считала, что у Тани роман с шефом, и ревновала профессора больше, чем его жена — хирург по специальности.

Но когда пришли к секретарше, она тоже была мертва. Отравление газом. Перед ней стоял недопитый бокал вина. Но бутылки в квартире не оказалось. Секретарша не только не держала дома спиртного, но и вообще не пила. Выпить ее заставил человек, которому она не могла отказать. Это мог быть или сам профессор, или его жена. Так кто же из них убийца Тани и Елены Павловны?

Вечер	ТВ ЦЕНТР
Суббота	
«ПОЗДНИЙ УЖИН»	

04.04.99

Млечин Леонид