



Фото Виктора СЕНЦОВА

Леонид МЛЕЧИН:

У нашей страны большие психологические проблемы

Комм. правда - 1999 - 23 апр - с. 12

Журналист-международник по образованию, детективщик по призванию и телевизионщик по сегодняшнему занятию Леонид Млечин сделал блестящую газетную карьеру, пройдя путь от рядового сотрудника журнала «Новый мир» до заместителя главного редактора газеты «Известия». И вдруг

нии людей, которые в те советские времена рассматривали работу в журналистике как возможность воздействовать на общество. Помню, сколько раз отец приходил домой в предынфарктном состоянии, когда его на секретариате ЦК вызывали за статью и грозилось снять с работы. И сняли в конечном счете. Без объяснений

актеры, а участники съемочной группы, знакомые, родственники. Снимается все в частных квартирах, на дачах, в электричках, на улицах... А, во-вторых, сюжеты порождены окружающей действительностью. В них нет нарочитой крови, излишне запутанных ситуаций. Это некий странный, несуществующий жанр.

Я был почти уверен, что он провалится. Но постепенно выяснилось, что многим уже надоело кино, потому что оно придумано. Одновременно люди устали смотреть криминальные репортажи с отрезанными головами. А «Поздний ужин» - передача человеческая. Она символизирует возможность найти выход. Здесь главное не преступление и его разгадка, а обстоятельства и характеры.

Вот недавний сюжет: заурядному гражданину говорят, что его «заказали». Он приходит в ужас: за что? И начинает вспо-

- Япония. Там очень хорошо себя чувствуешь, ничто не раздражает. Если бы у нас негр шел по деревне, на него бы все пальцами показывали. А в Японии на иностранцев не обращают внимания. Там в культуре не принято. При этом вся формальная вежливость соблюдается. Даже когда ты что-то сделал не так, никто «не заметит».

- Зато, если приезжаешь туда больше чем на год, обязан дать отпечатки пальцев. Унизительная процедура.

- Японцы - очень го-могенная нация. Не любят чужаков. В гости - пожалуйста. Жить - нет. Если ты худо-бедно можешь объясняться по-японски, тебе скажут: «Как ты замечательно говоришь». Но если действительно хорошо знаешь язык, натолкнешься на неудовольствие.

Штирлица погубили свои

- Я много разведчиков повидал. И среди них

указаны расположе-ния всех военных частей до роты, с перечислени-ем боевой техники, с именами командиров, телефонами и домашни-ми адресами. Если стра-на так открывается, что в ней шпионить-то? А ко-гда написано «Хозяйст-во товарища Иванова», невольно начинаешь ду-мать: вдруг здесь ядер-ные ракеты? В значи-тельной степени из-за этого происходила хо-лодная война: они не могли понять, что у нас происходит, наши не могли их понять вообще.

- В одной из передач вы доказывали, что существование Штирлица было в принципе невозмож-ным...

- В предвоенный пе-риод в германской рези-дентуре у нас оставались два человека, один из которых не знал немец-кого языка. У нас вооб-ще не было агентуры во время второй мировой: еще в 42-м ее выловило гестапо. У людей же ощущение, что по всем

есть очень талантливые люди, которых я ува-жаю. Но сама профес-сия мне не нравится. Она заставляет человека врать. Я за свободу дей-ствия разведок.

- Интересно, как вы се-бе эту свободу представ-ляете: приходишь в Пен-тагон, представляешься русским шпионом и про-сишь секретную папку?

- Не надо наказывать разведчиков. Откры-тость успокаивает. Ко-гда мне известны секреты соседа, я крепче сплю.

- А сосед?

- Тоже, если он знает мои секреты. В Японии нет разведки и нет ста-тьи за шпионаж. Когда поймали трех японских офицеров, передавав-ших военные бумаги на-шему атташе, старшему дали около года и трех месяцев, а остальным по году - «за небрежность при хранении». Зато там есть справочник, где

немецким штабам рус-ские разведчики были разбросаны. Между про-чим, того, кого выдают за прототипа Штирлица, советские спецслужбы погубили. У них дейст-вительно был в гестапо замечательный агент, к которому послали на-скоро подготовленного человека. Тот сразу же попался и его выдал.

- Переписывание исто-рии - наша национальная особенность или свойство всего мира?

- Это свойство поли-тически недоразвитых стран. Препятствуй к се-бе по этому поводу пре-тензии неуместно. Хоро-шо, когда у тебя за пле-чами двести лет демо-кратического правления. У нас же демократия со-всем недавно. Чему уди-вляться? Беда только в том, что у людей все пе-репуталось в головах.

Екатерина ТРОФИМОВА.

В 80-м году я в первый раз был за границей. Пришел вечером в номер, включил телевизор и увидел сказочные картинки - рекламу. Боже, какая это была красота. Два дня оторваться не мог. На третий стал раздражаться. На четвертый возненавидел: «Опять этот ролик. Один и тот же, оказывается, идет».

все бросил и ушел. Сначала на РТР, затем на ТВ Центр, где сейчас выпус-кает две авторские пере-дачи: «Поздний ужин» и «Особую папку».

На самом деле занятие у него одно - сочинение де-тективов. Раньше он их писал в свободное время, а сейчас - экранизирует. Теперь в свободное время он сочиняет другие книги. Только что вышла его био-графия Евгения Примако-ва.

Сто первая заметка

- Я в третьем поколе-нии журналист и писа-тель. И по отцовской ли-нии, и по материнской.

- Считается, что людям одной творческой профес-сии вместе жить нелегко.

- Наоборот. Изнанку профессии я знал боль-ше, чем ее внешнюю сто-рону. Врач после сотого пациента легко распоз-нает простуду или аппен-дицит. А в журналистике: сто заметок написал, сто первую надо сочинять как бы заново.

- Белка в колесе?

- Я вырос в окруже-

причин. Зато сколько он мог себе в заслугу поста-вить.

Ни друзей, ни врагов

- В «Позднем ужине» всегда рассказывается за-гадочная история. Они происходили на самом де-ле?

- Разумеется, нет. Я пишу детективный рас-сказ, на основании кото-рого режиссер создает видеоряд. Ощущение ре-альности возникает отто-го, что, во-первых, игра-ют не профессиональные

- Но вы сравниваете нас то с Китаем, то с Афри-кой, а людям хочется - с Америкой и с Европой.

- Да мало ли кому чего хочется.

- Какая страна вам больше всего запомни-лась?

Иногда я прихожу на озвучку и вижу листки с текстом, который читался до меня. Зачастую он написан коряво и неграмотно. Но если ведущий хорошо выглядит, умеет быстро реагировать и внушает доверие - он то, что надо для телеэкрана. И самый замечательный газетный журналист, не производящий нужного впечатления, не сможет его заменить.

23.4.99.

Млечин Леонид