

Актер, искатель, КОММУНИСТ

Я долго ожидал премьеры спектакля «Зыковы» в театре имени Горького с участием нового актера Владимира Ивановича Мишакова. И вот, наконец, она состоялась. Спектакль прошел с большим успехом, и этому слобствовало не только верное режиссерское решение, но и эмоциональное, глубоко философское раскрытие образа Антипы Зыкова—сильной, мятежной личности, не нашедшей себе применения в условиях капиталистического общества. Образ этот воплотил на сцене Владимир Мишаков...

Поздним вечером, когда зрители покинули театр, мы с Владимиром Ивановичем шли пустынными улицами города, говорили о спектакле. Потом мой собеседник рассказывал, как он стал актером:

— Родился в семье военнослужащего и, откровенно говоря, никогда не мечтал об актерской карьере. Поступил в нефтяной техникум. Участвовал в студенческой художественной самодеятельности. Увлечла меня профессия чекиста, полная романтики и риска. Именно тогда научился я проникать в

духовный мир человека, изучать его мысли, характер. В то памятное для меня время зародилась мысль об артистической деятельности...

В пятидесятом поступил в театральный институт на режиссерский факультет. Мои дипломным спектаклем были «Проделки Снопена» Мольера. С тех пор жизнь свою я навсегда связал с театральным искусством...

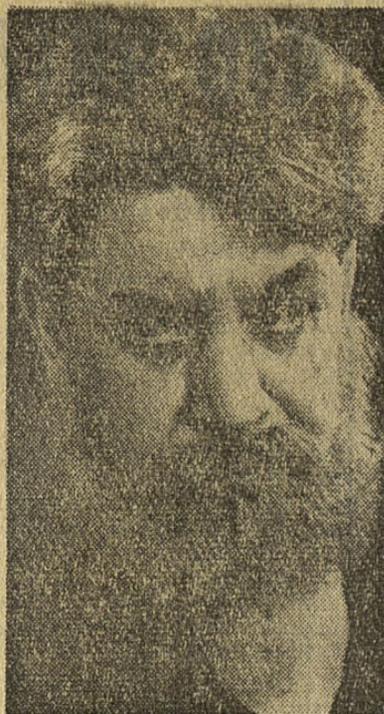
Дома я попросил Владимира Ивановича показать мне его личный архив. Листаю пожелтевшие газетные вырезки, смотрю фотографии, а в моем воображении начинают оживать героические образы...

Вот одержимый идеей борьбы за создание крепкого коллектива единомышленников, энергичный, неутомимый Буратов из пьесы Николая Погодина «Цветы живые». Чуткий Стрюков из «Далей неоглядных» Вирты, непоколебимый Дятлов из «Третьей патетической» По-

година. Всех своих героев называл Владимир Иванович искренне и правдиво. И зритель всегда верил антеру. Верил в лиричность и правдивость Щербы («Обоз второго отряда Даурина»), в преданность Родине офицера-коммуниста Платонова («Онеан» Штейна), в целеустремленность полковника Фомина («Дневник женщины» Финна).

Но, пожалуй, одной из самых больших антерских работ можно по праву считать образ Гайда в трагедии А. Корнейчуна «Гибель эскадры», созданный Мишаковым в Иркутском областном драматическом театре. Артист четко и последовательно раскрыл эволюцию характера своего героя, беззаветно преданного революции, хотя и с неустойчивым мировоззрением человека.

Владимир Иванович не отошел и от режиссерской работы. Его спектакль «Лиса и виноград» Фигерейдо вызвал в свое



время много дружественных отзывов. Участие В. Мишакова в качестве ассистента режиссера в спектаклях «Зыковы», «Драма на охоте», «Ирылья» и многих других помогло более глубоко раскрытию образного решения произведений.

Мастерство В. Мишакова растет изо дня в день, его каждая новая работа приносит зрителю радость, потому что он всегда находится в поисках лучших средств выражения, раскрытия человеческих характеров. Это особенно видно по последней его работе над образом Павла в спектакле «Виринея» Сейфуллиной. Герой антера интересен и прост, понятен и близок зрителям.

Сейчас театр имени Горького отмечает свое сорокалетие. К своему юбилею коллектив пришел с немалыми достижениями: создано много ярких спектаклей, с успехом прошли гастроли в столице Украины—Киеве. Театр готовится к поездке в Москву—в конце ноября он выступит там с творческим отчетом.

Достоинo встретив 50-летие Великого Октября, мастера сцены ищут новые пути к сердцу зрителя, совершенствуют свое умение, раскрывают перед тысячами людей неповторимый мир искусства. И в рядах ищущих уверенно шагает коммунист Мишаков.

С. ЛЕВЕНЕЦ,
режиссер-театровед.

НА СНИМКЕ: Антипа Зыков
в исполнении В. МИШАКОВА.