

В. А. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА

А. Красная газета. Веч. вып. 17/IX 32.

Вера Аркадьевна Мичурина-Самойлова — старейший член труппы Госдрамы, прослужившая в театре сорок шесть лет.

Детство В. А. было настоящей артистической колыбелью и протекало под сенью Александринского театра. Мать ее — талантливая артистка николаевской эпохи В. В. Самойлова, тетки Мария и Надежда Самойловы и дядя знаменитый В. В. Самойлов прошли свой артистический путь на сцене того же Александринского театра. Дед же и бабушка В. М. и В. И. Самойловы были оперными артистами.

В. А. Мичурина-Самойлова ни в какой школе не училась. Школу ей заменила та артистическая атмосфера, которая существовала в семье Самойловых. В 1886 году, выступив в любительском спектакле, В. А. обратила на себя внимание и была приглашена на сцену Александринского театра. Трудно было молодой актрисе завоевать положение в театре, на сцене которого буквально властвовала талантливая Савина. Эта артистка давала тон театру, на ней же лежал почти весь ответственный репертуар.

Первые годы не были радостны для В. А. Приходилось играть роли либо неинтересные, либо не всегда подходящие к ее сценическим средствам. Эти годы, однако, Мичурина-Самойлова не провела в бездельи. Артистка употребила их на выработку блестящей техники, которую отличался весь род Самойловых. Молодая артистка отлично создавала свое положение, как представительницы плеяды Самойловых. Для нее была только одна дорога, до-

рога упорного, настойчивого труда, постепенного совершенствования. Советы такого мастера, как В. Н. Давыдов, еще больше способствовали повышению ма-



В. А. Мичурина-Самойлова
в роли Хлосиной («Горе от ума»)

стерства. У В. А. Мичуриной-Самойловой техника была доведена до совершенства. Качества эти, особенно в старые годы, были редки в русском актере и именно потому критика постоян-

но сопоставляла и сравнивала Мичурину-Самойлову с даровитыми представителями зрелой европейской сценической культуры.

Для труппы Александринского театра, как и для русской сцены вообще, В. А. Мичурина-Самойлова сыграла громадную роль. Своим умением работать, безупречным отношением к делу, безграничной любовью к труду и к театру она вносила элемент дисциплины и профессиональной культуры.

Перестраивая себя, стараясь включиться в эпоху, артистка своим умением и опытом, принимает энергичное участие в перестройке театра, прекрасно осознавая новые требования, предъявляемые пролетариатом к театру и актеру. Путь этот труден для артистки принадлежащей к прослойке старого театра, к мастерам, выросшим на иных драматургических приемах, на амплуа чуждом современной драматургии. Тем более ценен и показателен самый сдвиг такого мастера сцены.

Советский зритель, который прекрасно понимает и из личного опыта знает, что умение работать и высокое качество работы — верная основа всякого дела, в том числе и театрального, всегда высоко ценил блестящее мастерство артистки. Для сцены, для молодежи театротворческий путь Мичуриной-Самойловой должен служить примером, образцом и прекрасной школой.

Присвоение Мичуриной-Самойловой звания народной артистки является достойным признанием ее больших заслуг на сцене театра-юбилея.

А. БЯНСКИЙ