



В. А. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 декабря 1885 года в пьесе Мея «Псковитянка» дебютировала Вера Аркадьевна Мичурина - Самойлова. 5 мая 1886 года В. А. дебютировала в Александринском театре. Полвека сценической деятельности Мичуриной-Самойловой, славной представительницы рода Самойловых, протекли на сцене Александринского в прошлом, ныне Академического Театра драмы.

Репертуар В. А. Мичуриной-Самойловой за полвека ее замечательного творчества охватил драматургию Еврипида и Шекспира, Мольера и Лопе де Вега, Шиллера и Гольдони, Тирсо де Молина, Ибсена и Островского.

Послереволюционный репертуар Веры Аркадьевны органически включает советскую драматургию. Она выступает в пьесах «Враги» А. М. Горького, «Штиль» Билль-Белоцерковского, «Огненный мост» и «Бойцы» Романова, в «Бронепоезде» Всеволода Иванова.

Юбилей застает Веру Аркадьевну в расцвете сил. Последние работы Мичуриной-Самойловой посвящены острому и страстному разоблачению ханжества, жадности, эгоизма, этих неотъемлемых черт буржуазного общества.

В своей статье «Накануне юбилея» В. А. пишет:

«Я стремилась критически пересмотреть свой прежний опыт, отойти от «акварельной» обрисовки образа и начать пользоваться яркими масляными красками. Играя Ленчикую («Бойцы») и Бардину («Враги»), я хотела прежде всего показать их в аспекте социальных взаимоотношений, раскрыть классовые корни... Я пыталась пересмотреть традиционные трактовки роли Огудаловой в сторону раскрытия огудаловщины, как общественного явления...»

В своих воспоминаниях: «Полвека на сцене Александринского театра» Вера Аркадьевна подводит итоги, суммирует свой ценнейший творческий опыт.

Лучшие традиции самойловской школы в творчестве Веры Аркадьевны помножены на высокую идейность мастера советской сцены.

Народной артистке республики, награжденной высоким отличием Советской страны — орденом Трудового Красного Знамени, Вере Аркадьевне Мичуриной в день полувекового юбилея ее творчества шлет сердечный привет писательская общественность Ленинграда.