

В. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА

У микрофона

Театр у микрофона — это особая форма использования театрального искусства и актерского мастерства. Здесь все воплощено в слове. Выступая по радио, я испытываю такое волнение, какого не знала раньше в театре. Сознание, что меня слушают одновременно тысячи людей, придает мне новые силы и вдохновение.

Зимой 1941—42 года в Ленинграде в самые тяжелые месяцы блокады и голода на радио жизнь не прекратилась. Из оставшихся в городе артистов был организован «Театр у микрофона». На радио пришли вместе со мной народный артист РСФСР Горин-Горяинов, заслуженный артист республики Богданов, заслуженная артистка республики Домашева, заслуженная артистка республики Стрешнева, заслуженный артист республики Нелидов, заслуженный артист республики Богдановский, артисты Андриевский, Левицкий и другие. Активное участие в организации «Театра у микрофона» принимали артисты и работники Радиокомитета. В сокращенной для радио форме были ланы «Горе от ума», «Ревизор», «Вишневый сад», «Враги», «Любовь Яровая» и многие другие. Стараясь уложить в возможно более сжатую форму основное содержание этих произведений, мы думали о наших слушателях — бойцах фронта, тружениках города — о людях, которые все свои силы и все свое время отдавали защите Ленинграда. Могли ли они часами слушать нас? Нет, мы должны были за короткое время дать им возможность почувствовать себя в театре, получить зарядку на дальнейшую борьбу с врагом. И мне кажется, что наш опыт оправдал себя. Театральные радиопередачи сделали полезное дело, помогли укрепить дух ленинградцев, переносить тяготы блокады. В дальнейшем радио расширило круг своих театральных работ и приступило к созданию патристических постановок на материале истории борьбы русского народа за свою свободу и независимость и на темы Великой отечественной войны.

Прежде всего я хочу назвать радиоспектакли «Козьма Минин-Сухорук» и «Суворова».

«Минин» принадлежит к числу «забытых» пьес Островского. Работники радио проявили хорошую творческую инициативу, поставив это глубоко патристическое произведение.

На радио не боятся поручать ответственные задачи новым театральным кадрам, и такой опыт оказался успешным. Так, артист Петровский создал убедительный, волнующий образ Козьмы Минина.

Удача «Суворова» — это удача заслуженного деятеля искусств Сафронова. Он показал Суворова, как полководца, тесно связанного с народом, глубоко русского человека, простого и великого.

В постановках этих удачно использованы возможности радио в отношении сочетания слова и музыки. В «Минине» превосходно зву-

чал хор и оркестр Радиокомитета, исполнявший по ходу действия фрагменты произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова. В «Суворова» надо отметить оригинальную музыку ленинградского композитора Юрия Кочурова.

Менее интересной оказалась постановка «Петр I» Режиссер чрезмерно усложнил этот радиоспектакль, загромождая его слишком большим количеством постановочных эффектов. Неудачно выступил артист Усков в центральной роли.

Интересным был цикл постановок по «Мертвым душам» Гоголя. Особенности радио позволяют передавать крупное литературное произведение с продолжениями в течение длительного времени — таким образом сохраняется цельность и полнота произведения. Режиссер и исполнители сумели в театральной форме воссоздать гоголевские образы.

Большое внимание привлекло исполнение «Провинциалки» Тургенева. В этой постановке удалось хорошо передать эпоху, стиль Тургенева. «Провинциалка» вызывала у слушателей хорошую улыбку, а это было так необходимо в трудные блокадные дни. Остро и выразительно исполнил роль графа Любина заслуженный артист республики Нелидов.

Запомнился ряд радиоспектаклов, созданных на материалах Отечественной войны, например, «Март—апрель» по рассказу Коженикова (здесь впечатляющий образ радистки Михайловой создала молодая артистка Осокина), «Друзья» по повести Славина «Мои земляки». Исполнители главных ролей в этой постановке (артисты Янковский и Колобов) создали образы беззаветно храбрых бойцов.

Из последних работ отмечу «Русские матросы» (по повести Л. Соловьева «Иван Никулин — русский матрос»). Радиокомитет делает эту постановку в содружестве с театром Краснознаменного Балтийского Флота.

Театр по радио — это большое и нужное дело. Но еще далеко не все сделано для того, чтобы придать ему необходимый размах.

Работники радио готовят свои постановки подчас в трудных условиях. Количество штатных актеров на радио для постановок — совершенно недостаточно. Средства звукозаписи, от которых большей частью зависит возможность передачи в эфир, несовершенны. Видимо, руководители радиовещания не уделяют еще достаточно внимания и театральным постановкам и людям, которые их создают. Театральные организации тоже мало помогают радио. Бывает, что актеры, приглашенные к участию в радиоспектакле, проявляют недопустимую безответственность, считая, что, мол, это не театр, здесь сойдет, как ни играй...

С этим пора покончить. Театр у микрофона, имеющий многотысячную аудиторию, должен стать предметом заботы всех работников советского искусства.