

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 22 ЯНВ. 45 . . .

Москва

Газета № . . .

В. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА

Народная артистка СССР

В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

Моя квартира на улице Золчего Росси находится под одной крышей с колыбелью непревзойденного русского балета—старейшим хореографическим училищем страны. В дни блокады в училище собирались и репетировали немногие актеры, оставшиеся в осажденном городе: народный артист СССР Андреев, народная артистка РСФСР Преображенская, заслуженные артисты республики Иордан, Нечаев, Болотин, Домашева, Стрешнева, Нелидов, покойный Горин-Горяинов. Незвизрая на различие творческих жанров, мы объединились в одну семью какой-то неповторимой дружбой, старались поддерживать друг друга в тяжелых испытаниях.

Ежедневно от нашего дома отходили грузовики, увозившие актеров на очередной концерт. Мы не покидали Ленинград потому, что искусство в осажденном городе было одной из насущных жизненных потребностей. В этом убеждал переполненный зал единственного оставшегося в Ленинграде театра—Музыкальной комедии. Толпы людей останавливались на улице у громкоговорителей во время передач «Театра у микрофона».

С тех пор прошел год. Но чем дальше это время, тем ярче встают картины пережитого.

Большое солнце зажглось в душе каждого из нас при известии о прорыве блокады Ленинграда. В освобожденном городе сразу начались волнующие приготовления к встрече театров, эвакуированных в тыл. Начались нескончаемые хлопоты по восстановлению театральных зданий и жилищ. Каждый театр рвался первым возвратиться в родной город. Ленинградцы с неменьшим нетерпением ждали приезда художественных коллективов. Когда в составе правительственной комиссии я принимала обновленное здание Театра им. Кирова, в блеске красного золота, положенного на узоры ампира, в роскоши стен, обтянутых бархатом и шелком, я почувствовала беспредельную любовь к отечественному искусству у простых строителей, мастеров ремонта.

После прорыва блокады началось возрождение искусства в Ленинграде.

Прославленный ленинградский балет продемонстрировал свое неуязвимое мастерство, показав «Спящую красавицу», «Дон-Кихот», «Жизель» и другие спектакли.

С величайшим удовлетворением встретили зрители выпускной спектакль хореографического училища, воспитавшего новую плеяду талантливых танцовщиц.

Вновь зажглись огни рампы в моем родном театре, где играли незабвенные корифеи русской сцены—Мартынов, Каратыгин, Самойлов. Интересными премьерами отмечено открытие Малого оперного театра, ТЮЗа. Каждый вечер загораются хрустальные люстры в переполненном концертном зале филармонии. На манеже сверкающего свежими красками цирка демонстрируют виртуозное искусство жонглеры, канатоходцы, акробаты, дрессировщики. Расклеенные по городу афиши извещают о гастролях лучших мастеров искусства Москвы, Киева, Тбилиси. На улице Герцена, в мастерских ленинградских художников, рождаются живописные полотна, скульптуры. Композиторы пишут новые оперы, симфонии, кантаты, песни. Готовятся проекты восстановления дворцов, исторических зданий города.

Правда, если к оценке творческой работы ленинградских театров подойти со строгостью взыскательного художника (а иначе подходить невозможно), многое еще не удовлетворяет нас: однообразие репертуара, несовершенство исполнения некоторых спектаклей. Театр им. Пушкина лишился бесценных декораций Коровина, Кустодиева, Головина, Бенуа, сгоревших во время блокады, поделели ряды лучших исполнителей. Искусство Ленинграда переживает трудности восстановления. Но победы нашей страны, подвиги героической Красной Армии вдохновляют людей искусства на преодоление всех трудностей.

Трудясь и творя под победными знаменами партии Ленина—Сталина, мы создадим новые и новые шедевры русского искусства, достойные советской страны, достойные города Ленина.

ЛЕНИНГРАД. (По телеграфу).