

В. Мичурина-Самойлова

К 60-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шестьдесят лет служения Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой русскому театральному искусству— это огромная творческая жизнь, полная исканий и труда, успехов и испытаний. За эти годы наше отечество превратилось в великую социалистическую державу, оплот передовых идей, передовой культуры и передового искусства. В творчестве Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой лучшие традиции старого русского театра сливаются с принципиально новыми качествами советского театрального искусства.

Вера Аркадьевна продолжает на советской сцене славную театральную деятельность знаменитой актерской «династии» Самойловых.

Сценическая деятельность Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой началась в Александринском театре 5 мая 1886 года. Еще за несколько месяцев до этого дебюта она выступила на любительской сцене, где в числе других отрывков исполнила монолог боярыни Веры Шелюги из драмы Мея «Псковитянка». «Монолог боярыни Веры Шелюги, — писал по поводу этого выступления Веры Аркадьевны один из критиков, — был прочитан с такими оттенками, что каждое слово в нем приковывало к себе внимание, и из сочетания этих слов выходила поэтическая картина, полная обаятельной образной прелестью».

Это удивительное «чувство слова», с такой силой проявившееся в дебюте Веры Аркадьевны, осталось навсегда одним из привлекательнейших свойств ее мастерства. Двести ролей сыграла она на подмостках Александринского театра, и никогда, по многочисленным свидетельствам критиков и товарищей по сцене, ее не оставляла забота о слове, о его музыкально-поэтическом звучании, о его глубокой трактовке. В этом внимании к слову проявилось отношение к мысли, которую актер призван нести со сцены. Мысль была основой актерского творчества Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой. Именно этим определяется вся ее сценическая жизнь.

Оглядываясь на пройденный путь, Вера Аркадьевна может сказать по праву, что к успеху ее вели не только одухотворенная преданность театру и высокое уважение к нему, но и напряженный, самозабвенный творческий труд, поглощавший все духовные и физические силы актрисы. Актерское «счастье» сопутствовало Вере Аркадьевне. Играла она роли самые различные; ей была поручена роль Сани в «Иванове» Чехова, Софьи в «Горе от ума» Грибоедова, Леди Мильфорд в «Коварстве и любви» Шиллера, Фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена. Она выступала в ролях «травести», озорных мальчишек, и играла героинь. Она — убежденная реалистка в своем творчестве.



В новом репертуаре, выпавшем на долю Мичуриной уже на сцене советского театра, она искала свою тему, обрушивая на изображаемых ею представительниц старого, ушедшего мира всю силу разящей, не знающей жалости сценической правды. Она достигала замечательной остроты изображения, ничто не преувеличивалось и не подчеркивалось, все было достоверным и обоснованным. Продолжая обогащать свой классический репертуар, создавая такие великолепные образы, как Гурмыжская в «Лесе», Мичурина прочно вошла в современный репертуар, нашла в нем свое место.

С гордостью и удовлетворением может оглянуться Вера Аркадьевна на пройденный ею творческий путь. Она узнала радость напряженного и самоотверженного актерского труда, вознагражденного общим признанием.

Годы Великой Отечественной войны актриса провела в осажденном Ленинграде и стала активной участницей героической ленинградской обороны. В те суровые и незабываемые дни она без усталы выступала по радио, навещала госпитали, боевые корабли, вела большую общественную работу. «Героизм русского народа во время обороны, — пишет Вера Аркадьевна в своих воспоминаниях, — вдохнул в меня новую жизнь. Я не чувствую своих лет, мне кажется, что я только начинаю жить и что мне еще нужно сделать очень и очень многое».

Счастлив художник, сумевший обрести такую духовную силу в жизни своего народа, в его борьбе и в его великом подвиге. Радостно думать, что свой праздник Вера Аркадьевна Мичурина-Самойлова, замечательный мастер русской сцены, встречает готовой к новым творческим исканиям. Великолепное ее мастерство принадлежит не только прошлому, но и будущему.

С. ЦИМБАЛ.