

26 МАЯ 1947

5 Новые книги

В. А. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА. Шестдесят лет в искусстве. Государственное издательство «Искусство». Ленинград—Москва, 1946.

Книга В. А. Мичуриной-Самойловой «Шестдесят лет в искусстве» заинтересует всякого, кому дороги волнующие страницы истории русского театрального искусства.

Лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР Вера Аркадьевна Мичурина-Самойлова — одна из самых выдающихся драматических актрис нашего времени. Она — не москвичка. Вся ее творческая жизнь протекала на подмостках Александринского театра, ныне Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. Но кто из москвичей не знает о знаменитой актерской династии Самойловых — о нескольких поколениях замечательных драматических актеров, составляющих славу русского театра! В. А. Мичурина-Самойлова — одна из блестящих представительниц этой актерской семьи, и вклад, внесенный ею в русское театральное искусство, отличительные черты «самойловского» стиля исполнения — всё это, как справедливо указывается в предисловии к воспоминаниям актрисы, «первостепенно важно для правильного понимания путей исторического развития русского театра».

За свое 60-летнее служение русской сцене В. А. Мичурина-Самойлова сыграла множество ролей, создав на подмостках одного из лучших драматических театров нашей страны целую галерею замечательных женских образов в спектаклях русского и мирового классического репертуара. Каждый образ в этой галерее от Порции в «Венецианском купце» Шекспира до Раневской в чеховском «Вишневом саду», от Дарьи Ивановны в тургеневской «Провинциалке» до Полины во «Врагах» А. М. Горького — всё это были яркие, вдохновенные сценические создания, отмеченные подлинным артистизмом и силой жизненной правды. В. А. Мичурина-Самойлова играла в трудном и блистательном окружении бок о бок с М. Г. Савиной, В. В. Стрельской, П. А. Стрепетовой, К. А. Варламовым, В. Н. Давыдовым и другими

выдающимися мастерами русской сцены. Ее игрой восхищались М. Н. Ермолова и К. С. Станиславский, ей восторженно аплодировал советский зритель, которому она отдала весь свой талант, все свое творческое горение.

Об этом и рассказывает артистка в своих воспоминаниях, рассказывает занимательно, любовно, тепло, развертывая перед читателем интересные страницы более чем полувековой истории русского театрального искусства. Но не только это привлекает внимание к ее книге. В заключительной части воспоминаний В. А. Мичурина-Самойлова пишет о том, как жил и работал советский актер в осажденном героическом Ленинграде 1941—1943 годов. Свидетельница и участница великой обороны города Лена, артистка в эти годы была подлинным ленинградцем, образцом выдержки и силы духа, гражданином, общественником. Она выступала на митингах и по радио, писала письма на фронт, посещала госпитали, помогала жертвам артиллерийского обстрела, участвовала в спектаклях и концертах для защитников города-героя. Взволнованно рассказывает она о буднях блокированного Ленинграда, описывает его театральный мир, его жизнь, быт и творческую работу. Эти страницы трудно читать без волнения и уважения к творческому труду престарелой артистки, целиком отданному на благо любимого города. «Здесь за В. А. Мичуриной-Самойловой, как за театральным мемуаристом, — говорится в предисловии, — останется навсегда первенство раскрытия темы войны и ленинградской обороны в ее историко-театральном, в частности, ракурсе». С этими словами нельзя не согласиться.

Книга написана живым, образным, хорошим литературным языком, ее прочтет с удовольствием любой театральщик. Для актера же, в особенности для театральной молодежи, ее воспитательное значение бесспорно: она говорит о честном отношении к труду, о долге актера-общественника, о большой любви к родному искусству.

И. Алферов,