

# Книга об актрисе

Творческая биография  
В. А. Мичуриной-Самойловой

Ленинградцы по праву гордятся одной из самых замечательных представительниц русской сценической культуры — народной артисткой СССР Верой Аркадьевной Мичуриной-Самойловой.

Достойная преемница славного артистического «рода Самойловых», Вера Аркадьевна создала незабываемые образы в классических произведениях Тургенева, Толстого, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера. Свой богатый творческий опыт Вера Аркадьевна посвятила и новой советской драматургии.

Крупнейшей вехой в истории комедии Островского явилось смелое, сатирическое истолкование В. А. Мичуриной-Самойловой образа помещицы Гурмыжской в «Лесе», постановкой которого было отмечено пятидесятилетие сценической деятельности актрисы. Превосходный педагог, Вера Аркадьевна воспитала десятки мастеров театра. В годы Великой Отечественной войны с особой силой и красотой раскрылся облик Веры Аркадьевны как художника-патриота, кипучего, неутомимого общественного деятеля, верной дочери города Ленина.

Биограф актрисы — профессор К. Н. Державин\* с естественным волнением описывает эту славную страничку жизни В. А. Мичуриной-Самойловой.

«Небольшая квартира народной артистки в историческом театральном доме на улице Росси в суровые и тяжкие годы блокады была одним из центров театрально-общественной жизни города-героя. Здесь, в окружении музейных реликвий своей славной театральной семьи, Вера Аркадьевна вела большую и плодотворную работу, принимая десятки посетителей, со всех сторон стекавшихся к ней за моральной и материальной поддержкой, объединяя оставшихся в Ленинграде работников театра. Здесь же под ее руководством велись занятия драматической студии, организованной из девушек-бойцов одного из военных учреждений, разместившегося в

верхних этажах здания. Невдалеке от окон Веры Аркадьевны часто разрывались немецкие снаряды, и в квартире ее получали первую помощь жертвы жестокого обстрела города. С первого до последнего дня героической обороны Ленинграда Мичурина-Самойлова оставалась на передовом крае самоотверженной и энергичной работы в борьбе за моральное единство и выдержку доблестных ленинградцев.

Этой главой завершается творческая биография актрисы, составившая последний выпуск массовой библиотеки издательства «Искусство».

\* \* \*

За семь лет, прошедших с начала издания серии научно-популярных очерков о мастерах театра, входящих в «массовую библиотеку», вышло уже свыше сорока книжек. Следует отметить незаслуженно малое место, уделенное в этой серии представителям театрального искусства нашего города, сыгравшего, как известно, исключительно большую роль в развитии русской сценической культуры.

Читатель вправе ждать появления полноценных творческих биографий таких выдающихся мастеров дореволюционного театра, как В. Ф. Комиссаржевская, М. Г. Савина, П. Н. Орленев, В. П. Давыдов, И. В. Ершов. Нужны монографии о больших художниках, обретших «вторую молодость» на советской сцене, — Ю. М. Юрьеве, И. П. Певцове, Е. М. Грановской, Е. В. Скоробогатове и других, и, конечно же, о мастерах октябрьского поколения, многие из которых заслуженно имеют всесоюзную известность.

К. ГАЕВ

\* К. Державин. «Мичурина-Самойлова». Изд. «Искусство», М.—Л., 1948 г. Цена 1 р. 25 коп.