

Памяти народной артистки

С кончиной народной артистки СССР Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой завершилась полуторавековая история самойловской актерской династии на ленинградской сцене. Вера Аркадьевна покинула ее, блистательно прослужив родному искусству более шестидесяти лет, целиком отданных работе на подмостках Государственного Академического театра драмы им. Пушкина. Из жизни, из советского искусства ушла большая артистка, взыскательный, умный и тонкий художник.

Около ста пятидесяти лет тому назад Василий Михайлович Самойлов, выдающийся оперный певец своего времени, положил начало театральной самойловской семье, многочисленные разветвления которой дали русскому сценическому искусству таких артистов, как В. В. Самойлов, сестры Мария, Надежда и Вера Самойловы, Павел Самойлов, Николай Мичурин и др. Вера Аркадьевна представляла на советской сцене третье поколение самойловской театральной семьи. В ее артистическом облике нашли свое выражение самые характерные черты самойловской сценической школы, сыгравшей крупную роль в истории русского сценического реализма.

Вступив на сцену Александринского театра в 1886 г., Вера Аркадьевна вошла в круг таких корифеев, как Савина, Варламов, Давыдов, Стрельская, Стрелетова. Соратниками и коллегами ее были Коммиссаржевская, Далматов, Юрьев. В этой блестящей плеяде молодая актриса быстро и достойно заняла по праву принадлежавшее ей видное место. В первые десятилетия нашего века она была уже давно признанным, блестящим мастером, одной из первых артисток столь богатой талантами русской сцены.

Шестьдесят с лишним лет деятельности Веры Аркадьевны — это шесть десятилетий пытливого творческого труда, озаренного блеском острого и оригинального дарования. За долгую творческую жизнь В. А. Мичурина-Самойлова сыграла около трехсот ролей. Среди них такие прославленные роли, как Софья в «Горе от ума», трактовка которой вошла с течением времени в театроведение, как одно из наиболее проницательных толкований прибородовского образа, роли в репертуаре Чехова, Островского, Горького, Лопе де Вега, Шиллера. И, наконец, великолепные образы в советском репертуаре.

Наделенная острым аналитическим умом, Вера Аркадьевна с особым вниманием останавливалась на раскрытии замысла сценического образа. Лицемерие буржуазной морали, фальшь светско-буржуазного быта, пустота и ничтожество мещанских идеалов нашли в творчестве В. А. Мичуриной-Самойловой умное и беспощадное разоблачение. Это в особенности относится к той серии ролей Веры Аркадьевны, которые были созданы ею на советской сцене. Изобличение ханжества, жадности, эгоизма, себлюбия, всех отрицательных черт отходящей в прошлое старой буржуазно-хищнической морали, в последний период творческой жизни актрисы стало основной темой ее сценических выступлений. Прекрасное мастерство «самойловской» школы, обогащенное мировоззрением советского художника, оказалось в руках В. А. Мичуриной-Самойловой надежным оружием. Вера Аркадьевна в последние десятилетия своей творческой деятельности создала целую галерею образов-памфлетов, великолепно завершивших ее славный сценический путь. История советского театра никогда не забудет ее Полины в горьковских «Врагах», ее Ленчицкой в «Бойцах» Ромашова, ее Огудаловой в «Бесприданнице», ее Марии Дмитриевны Калитиной в «Дворянском гнезде».

В любой роли В. А. Мичурина-Самойлова была неизменно вооружена



всеми богатейшими ресурсами своего исключительного мастерства. За кулисами и в публичной игре ее всегда именовалась «кружевной». Вера Аркадьевна показала образцы строгой требовательности к себе, безупречной дисциплинированности в работе и ответственности художника, сознания своего высокого общественного долга.

Те же качества В. А. Мичурина-Самойлова обнаружила и в своей неутомимой, многообразной общественной деятельности.

В первые годы революции она смело и твердо выступает в рядах тех представителей передовой русской интеллигенции, которые решительно становятся на путь безоговорочного и честного сотрудничества с советской властью. Ее моральный авторитет играет огромную роль в идейно-творческой перестройке бывшего Александринского театра, в ликвидации печального наследия «императорского» уклада театральной жизни, в утверждении новых начал работы. Возглавляемая ею «Школа Русской Драмы» дает советскому театру целую плеяду молодых дарований. Вера Аркадьевна принимает горячее участие в работе Всесоюзного театрального общества, Ленинградского театрального музея. Годы войны застают В. А. Мичурину-Самойлову на ее общественном посту. Выезды на корабли Балтфлота и на оборонительные рубежи, выступления по радио, помощь жертвам вражеских обстрелов, моральная поддержка оставшихся в блокированном городе представителей советской интеллигенции — таковы славные деяния В. А. Мичуриной-Самойловой, как участника обороны Ленинграда, которые не будут забыты ни ее родным городом, ни историей советского театра.

Мы с горечью расстались с одной из последних представительниц старого Александринского театра, с одним из крупнейших деятелей и строителей советской театральной структуры. Уместно напомнить в связи с этим слова основателей МХАТ — Станиславского и Немировича-Данченко, которыми они в свое время приветствовали пятидесятилетие сценической деятельности большой артистки: «Вы поддерживали и блестяще представляли всю свою жизнь лучшие традиции реалистического искусства. Для нас Вы — живое свидетельство их силы, заразительности и яркости, достойная преемница прославленных мастеров Александринского театра».

Жизнь В. А. Мичуриной-Самойловой — пример богато насыщенной, подлинно творческой и красивой жизни. Мы навсегда сохраним память о ней — память об истинном художнике советской сцены, патриоте своей страны, большом человеке нашего искусства.

К. ДЕРЖАВИН.

Памяти народной артистки

С кончиной народной артистки СССР Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой завершилась полуторавековая история самойловской актерской династии на ленинградской сцене. Вера Аркадьевна покинула ее, блистательно прослужив родному искусству более шестидесяти лет, целиком отданных работе на подмостках Государственного Академического театра драмы им. Пушкина. Из жизни, из советского искусства ушла большая артистка, взыскательный, умный и тонкий художник.

Около ста пятидесяти лет тому назад Василий Михайлович Самойлов, выдающийся оперный певец своего времени, положил начало театральной самойловской семье, многочисленные разветвления которой дали русскому сценическому искусству таких артистов, как В. В. Самойлов, сестры Мария, Надежда и Вера Самойловы, Павел Самойлов, Николай Мичурин и др. Вера Аркадьевна представляла на советской сцене третье поколение самойловской театральной семьи. В ее артистическом облике нашли свое выражение самые характерные черты самойловской сценической школы, сыгравшей крупную роль в истории русского сценического реализма.

Вступив на сцену Александринского театра в 1886 г., Вера Аркадьевна вошла в круг таких корифеев, как Савина, Варламов, Давыдов, Стрельская, Стрепетова. Соратниками и коллегами ее были Комиссаржевская, Далматов, Юрьев. В этой блестящей плеяде молодая актриса быстро и достойно заняла по праву принадлежавшее ей видное место. В первые десятилетия нашего века она была уже давно признанным, блестящим мастером, одной из первых артисток столь богатой талантами русской сцены.

Шестидесят с лишним лет деятельности Веры Аркадьевны — это шесть десятилетий пытливого творческого труда, озаренного блеском острого и оригинального дарования. За долгую творческую жизнь В. А. Мичурина-Самойлова сыграла около трехсот ролей. Среди них такие прославленные роли, как Софья в «Горе от ума», трактовка которой вошла с течением времени в театроведение, как одно из наиболее проникательных толкований прибоевского образа, роли в репертуаре Чехова, Островского, Горького, Лопе де Вега, Шиллера. И, наконец, великолепные образы в советском репертуаре.

Наделенная острым аналитическим умом, Вера Аркадьевна с особым вниманием останавливалась на раскрытии замысла сценического образа. Лицемерие буржуазной морали, фальшь светско-буржуазного быта, пустота и ничтожество мещанских идеалов нашли в творчестве В. А. Мичуриной-Самойловой умное и беспощадное разоблачение. Это в особенности относится к той серии ролей Веры Аркадьевны, которые были созданы ею на советской сцене. Изобличение ханжества, жадности, эгоизма, себялюбия, всех отрицательных черт отходящей в прошлое старой буржуазно-хищнической морали, в последний период творческой жизни актрисы стало основной темой ее сценических выступлений. Прекрасное мастерство «самойловской» школы, обогащенное мировоззрением советского художника, оказалось в руках В. А. Мичуриной-Самойловой надежным оружием. Вера Аркадьевна в последние десятилетия своей творческой деятельности создала целую галерею образов-памфлетов, великолепно завершивших ее славный сценический путь. История советского театра никогда не забудет ее Полины в горьковских «Врагах», ее Ленчицкой в «Бойцах» Ромашова, ее Огудаловой в «Бесприданнице», ее Марии Дмитриевны Калитиной в «Дворянском гнезде».

В любой роли В. А. Мичурина-Самойлова была неизменно вооружена



всеми богатейшими ресурсами своего исключительного мастерства. За кулисами и в публике игра ее всегда именовалась «кружевной». Вера Аркадьевна показала образцы строгой требовательности к себе, безупречной дисциплинированности в работе и ответственности художника, сознания своего высокого общественного долга.

Те же качества В. А. Мичурина-Самойлова обнаружила и в своей неутомимой, многообразной общественной деятельности.

В первые годы революции она смело и твердо выступает в рядах тех представителей передовой русской интеллигенции, которые решительно становятся на путь безоговорочного и честного сотрудничества с советской властью. Ее моральный авторитет играет огромную роль в идейно-творческой перестройке бывшего Александринского театра, в ликвидации печального наследия «императорского» уклада театральной жизни, в утверждении новых начал работы. Возглавляемая ею «Школа Русской Драмы» дает советскому театру целую плеяду молодых дарований. Вера Аркадьевна принимает горячее участие в работе Всероссийского театрального общества, Ленинградского театрального музея. Годы войны застают В. А. Мичурину-Самойлову на ее общественном посту. Выезды на корабли Балтфлота и на оборонительные рубежи, выступления по радио, помощь жертвам вражеских обстрелов, моральная поддержка оставшихся в блокированном городе представителей советской интеллигенции — таковы славные деяния В. А. Мичуриной-Самойловой, как участника обороны Ленинграда, которые не будут забыты ни ее родным городом, ни историей советского театра.

Мы с горечью расстались с одной из последних представительниц старого Александринского театра, с одним из крупнейших деятелей и строителей советской театральной культуры. Уместно напомнить в связи с этим слова основателя МХАТ — Станиславского и Немировича-Данченко, которыми они в свое время приветствовали пятидесятилетие сценической деятельности большой артистки: «Вы поддерживали и блестяще представляли всю свою жизнь лучшие традиции реалистического искусства. Для нас Вы — живое свидетельство их силы, заразительности и яркости, достойная преемница прославленных мастеров Александринского театра».

Жизнь В. А. Мичуриной-Самойловой — пример богато насыщенной, подлинно творческой и красивой жизни. Мы навсегда сохраним память о ней — память об истинном художнике советской сцены, патриоте своей страны, большом человеке нашего искусства.

К. ДЕРЖАВИН,