

АКТРИСА-ГРАЖДАНИН

ШЕСТЬ десятилетий в театре! Жизнь, безраздельно отданная служению искусству, своему народу. — жизнь замечательной русской советской актрисы Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой.

Статная, красивая, обаятельно женственная, с чарующим тембром голоса, она с первого появления на сцене Александринского театра завоевала признание и любовь зрителей. И не только природная одаренность определила успех актрисы, сопутствовавший ей на всем протяжении ее долгой творческой жизни. Труд, огромный труд лежал в основе каждой новой роли, каждого созданного ею образа. Игру актрисы называли «кружевной», столь тщательно оттачивала она детали — жест, движения, мимику, интонации голоса, дикцию, грим, костюм... И все это было подчинено главному — раскрытию содержания пьесы, образному воплощению идеи произведения.

Роль переиграла она множество. С наибольшей полнотой раскрылись ее дарование и мастерство в герои-

**100-летие со дня рождения
В. А. Мичуриной-Самойловой**

нях Фонвизина и Грибоедова, Тургенева и Островского, Л. Н. Толстого и А. К. Толстого, Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Лопе де Вега и Шиллера, Уайльда и Ибсена... В «Горест от ума» была она в молодости истинно грибоедовской Софьей, затем, в зрелые годы, — графией-внучкой и Хлестовой. Драматургия Островского прошла через всю ее творческую биографию, а исполнение ролей Реневой, Гурмыжской, Огудаловой стало событием театральной жизни. Деятельное участие приняла она и в становлении нового советского репертуара. Наиболее значительной оказалась для нее роль Ленчицкой в «Бойцах» Ромашова.

Вера Аркадьевна принадлежала к династии русских актеров Самойловых, полтора столетия украшавших сцену русского театра. Плоть от плоти русской культуры, истинная дочь своего народа, она всем сердцем при-

няла Великую Октябрьскую социалистическую революцию и стала активным строителем советского театра. Воплощая в своем творчестве великие традиции русского театрального искусства, она весь свой талант, все свое огромное мастерство и опыт отдала новому зрителю, пришедшему в сверкающий золотом российский зал театра, гордо именуемого теперь Театром Пушкина.

В годину тяжелых испытаний блокады Ленинграда актриса не покидала боевого поста. Достоинно удивления и восхищения, с каким мужеством, с какой неиссякаемой энергией и волей к победе боролась эта обремененная годами женщина в рядах защитников города-героя: часто выступала по радио, плачивала и объединяла оставшихся в городе работников театра, оказывая им посильную материальную и моральную поддержку.

В галерее выдающихся деятелей театра В. А. Мичуриной-Самойловой, народной артистке Советского Союза, принадлежит почетное место.

И. ФЛОРИНСКИЙ.