



ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

ПУТЬ АКТЕРА

На днях в Доме искусств имени Б. С. Станиславского состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР Геннадия Михайловича Мичурина, удостоенного Сталинской премии за участие в фильме «Константин Заслонов». В Белом зале собрались представители ленинградской театральной общественности — актеры, режиссеры, художники, студенты театральных учебных заведений и многочисленные зрители.

На сцене шли отрывки из пьес с участием Г. М. Мичурина. Страстно звучал гневный монолог маркиза Позы из шиллеровской трагедии «Дон Карлос», тепло и проникновенно Геннадий Несчастливцев вел беседу с Аркадием Счастливым; с трагедийной силой провел артист сцену с дочерью в роли короля Лира. В эпизоде встречи генерал-майора Рослого с Ильей Головиным из одноименной пьесы С. Михалкова Г. Мичурин показал обаятельный образ человека, который, высоко ценя талантливого композитора, потребовал от него работы для народа.

Потом Г. Мичурин выступил в чеховской шутке «Медведь» и его же инсценированном рассказе «Хирургия», показав свое незаурядное дарование в комедийных ролях.

Зрители тепло приветствовали талантливого актера. С интересом был прослушан доклад режиссера Д. Мечика о его творческом пути.

— Актерская жизнь заслуженного артиста РСФСР Г. М. Мичурина, — сказал докладчик, — началась не так, как обычно начинается сейчас у большинства нашей театральной молодежи. Ему не довелось получить специальное образование, закончить высшее художественное учебное заведение. В юности он и не думал о работе в театре. Геннадий Мичурин мечтал стать художником-архитектором и к этой деятельности настойчиво готовился.

В 1916 году в театральном помещении на Троицкой улице группа молодежи показывала свой любительский спектакль. В нем участвовал и Мичурин, еще учившийся тогда в последнем классе реального училища. Внешние данные юноши, тембр его голоса привлекли внимание. Мичурин получил предложение выступать в спектаклях профессиональной труппы. Решив, что работа

в театре даст ему необходимые средства для продолжения учебы, Мичурин согласился.

Постепенно театр стал все более увлекать молодого актера. Он поступил в театральную студию, руководимую Л. С. Вивенном. В 1918 году Г. М. Мичурин принял участие в спектакле «Макбет», поставленном Ю. М. Юрьевым на манеже петроградского цирка.

В первые годы революции Геннадий Михайлович вступил в состав труппы, ставшей ядром будущего Большого драматического театра имени А. М. Горького. С этим театром Мичурин надолго связал свою актерскую жизнь. За тринадцать лет он создал здесь много ярких образов в классическом репертуаре, был блестящим исполнителем ряда центральных ролей в пьесах Шиллера, Шекспира, Гольдони, Бомарше... С особенной силой проявился многообразный талант актера в спектаклях советских драматургов. Он играл в пьесах «Разлом», «Мятеж», «Любовь Яровая» и других.

В 1945 году Г. М. Мичурин вступил в коллектив Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, в котором занял одно из ведущих мест. В этом театре талантливый артист сыграл ряд крупных ролей в пьесах Горького, Островского, Грибоедова. Мастерски, проникновенно играет Мичурин в пьесах советского репертуара — «Великая сила», «Как закалялась сталь», «Илья Головин».

Творческая деятельность артиста тесно связана и с развитием советской кинематографии. Он участвовал еще в первых наших фильмах «Дворец и крепость», «Декабристы», затем создал удачные образы советских людей в фильмах «Мой сын», «Города и годы». За участие в картине «Константин Заслонов» Г. М. Мичурин удостоен Сталинской премии.

В творческом вечере Г. М. Мичурина приняли участие заслуженные артисты РСФСР А. Никритина и В. Меркурьев, артисты З. Карпова, Н. Шахова, А. Джобинов, М. Иванов и Б. Фокеев.

На снимке (слева направо): первый ряд — З. А. Карпова, заслуженные артисты РСФСР Г. М. Мичурин, А. В. Никритина, К. И. Адашевский; второй ряд — Б. А. Фокеев, лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР В. В. Меркурьев, Н. Н. Шахова, В. Л. Клейнер, М. В. Иванов

Фото Б. Двойникова