

Легендарная Масловка давно заслужила выставки

Передвижную выставку "Природа и человек" Творческий центр "Овен" посвятил 250-летию Российской академии художеств. Эпиграф к ней – слова Лёте: "Природа не признает шуток; она всегда справедлива, всегда серьезна, всегда строга, она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от человека". "Природа и человек" начала свой путь в Москве, с большим успехом прошла в Коломне, в начале следующего года будет показана в Рязани, Плесе и Петербурге. О проекте рассказывает его организатор, президент Творческого центра "Овен", вице-президент Союза художников России, заслуженный художник РФ Александр Мичри.

– Прежде всего я хочу поблагодарить всех, кто словом и делом принял участие в проекте и помог нам, – Российскую академию художеств, Союз художников России, Культурный центр "Дом Озерова" в Коломне, Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П.Пожалостина, Плесский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.



А. Мичри

– А какова концепция выставки?

– Наш проект "Природа и человек" – экспозиция произведений живописи, скульптуры, графики художников разных поколений и разного масшта-

ба. Одни получили признание не только в стране, но и за ее пределами, произведения других свидетельствуют об их будущих возможностях. Основа выставки – претворение в новом традиционного художественного мышления. Наряду с явлениями современного искусства.

– То есть говорить об единой эстетике неправомерно?

– Она все-таки есть. Это приверженность работе с натурой, стремление к непосредственному отображению действительности, бережное отношение к жизненной правде, культура цвета, искренность, доверительная интонация. Справедливо считается, что большое видится через малое – через выражение любви и уважения к настоящему в его самых повседневных проявлениях. Можно сказать, что эстетика выставки – реализм, но в самом широком, многозначном понимании.

– И кто же представляет этот "новый реализм"?

– 19 живописцев, скульпторов и графиков представили около 80 работ. Наряду с членами Академии художеств Зурабом Церетели, Эдуар-

дом Дробицким, Таиром Салаховым, Ефимом Зверьковым, которые представлены наиболее характерными произведениями, экспонируются работы и художников среднего поколения, и молодежи. Не только московских, но и региональных художников.

– Значит, в Рязани, Плесе и Петербурге экспозиция будет пополняться "местными кадрами"?

– Да, конечно. В Рязани, например, в экспозицию войдут картины замечательного художника Виктора Иванова из его персонального музея, устроенного в городе.

– А что вы сами показали на выставке?

– Новые свои картины – "Тунис. На террасе", "Каир. Верблюжий рынок", "Тунис. Капитолий", "Самарканд. Шахи-Зинда мавзолее". Продолжаю серию своих любимых восточных мотивов. Ведь я после окончания Строгановского училища в 1960 году долго работал в Средней Азии: в Узбекистане, Туркмении, Казахстане.

– Когда был образован Творческий центр "Овен" и какова его деятельность?

– Официально он был зарегистри-

рован в 1990 году. Но фактически стал работать несколькими годами раньше. Центр помогает организовывать выставки, издавать их каталоги. И в этом отношении, я считаю, сделано уже много. Всего провели около 40 персональных и групповых выставок. Из них 8 – в Третьяковской галерее, 10 – в Центральном доме художника, остальные – в залах Российской академии художеств, в Галерее Зураба Церетели, в других московских выставочных помещениях.

– Какие выставки вы предполагаете устроить в ближайшем будущем?

– Мечтаю организовать выставку "Масловка". Ее название говорит само за себя. Соберу на ней работы художников, работающих сейчас в мастерских на легендарной Масловке или уже ушедших из жизни. Это грандиозный замысел! Масловка ее давно заслуживает. Выставка будет большим событием. И еще одну необычную экспозицию готовлю. Открою ее в Дубае – столице Арабских Эмиратов, где я часто бываю и работаю. Представлю работы известных мастеров, а также молодых живопис-

цев. Более того, в Дубае хочу организовать постоянную художественную галерею. Такой здесь еще не было. Это будет подлинный "прорыв" в арабский мир нашего сегодняшнего искусства.

– А такую постоянную галерею вы не хотите устроить в Москве при "Овне"?

– С радостью бы, но это прежде всего серьезная финансовая проблема, которую сейчас мне не решить. Но со временем думаю устроить и такую галерею, и свой выставочный зал. А также мастер-классы, школу для одаренных детей. Сколько из них можно "вылепить" прекрасных художников! Что же касается постоянной галереи, то хочу собрать в ней всех нынешних академиков Российской академии художеств – хотя бы по одному произведению от каждого. Получится, уверен, впечатляющая панорама изобразительного искусства второй половины XX века.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН