

Тартюф поет в американской опере

30 ОКТЯБРЯ на сцене Академического театра оперы и балета имени Мусоргского состоится премьера оперы "Тартюф" американского композитора Керка Мичема.

Эта опера, написанная композитором 17 лет тому назад, выдержала уже 160 представлений в 50 театрах Америки. В прошлом году она была поставлена даже в Китае, где исполнители пели свои партии на диалекте мандарин (есть такой в китайском языке). В Малеготе "Тартюф" будет звучать на русском языке. Это обстоятельство особенно радует Керка Мичема, который восхищается русским вокальным искусством и находит в нем гораздо больше душевной теплоты, чем в английском или американском.

Пьесу Мольера "Тартюф" Керк Мичем любил с детства и давно мечтал адаптировать ее для оперной сцены. Но непосредственно к работе над оперой он приступил, будучи уже автором почти двух сотен различных музыкальных произведений, в том числе для фортепиано, хора, симфонических оркестров и инструментальных ансамблей. Труднее всего композитору было решиться на сокращение "бессмертного текста Мольера", но без этого опера могла бы превратиться в "безразмерное произведение". И еще композитор переписал финал "Тартюфа", приблизив его к современным сценическим законам. Критики высоко оценили современность оперного "Тартюфа", и, несмотря на то, что футбол в Америке более популярен, чем опера, американского "Тартюфа" пошла слушать даже молодежь.

Карьера Керка Мичема типична для большинства деятелей американской культуры, которые всего добиваются своим собственным трудом. В молодости он был тренером по теннису и долгое время зарабатывал на жизнь именно спортом, а не музыкой. В России Керк Мичем был два раза, но только в Москве. Сценическое решение для русской версии оперы "Тартюф" нашел художник Вячеслав Окунев, а партию Тартюфа будет исполнять Николай Копылов. И, конечно, премьера оперы не могла бы состояться в Петербурге без финансовой поддержки самого композитора.

Савелий ФЕДОРОВ