

× 4 ОКТ 1969

г. Ташкент

Газета №

СПАСИБО ГАСТРОЛИ ЗА ПЕСНЮ!

ГРОЗНЫЕ ветры, которые часто навевают Бискайский залив, в этот день были усмирены. Великолепный голос певца, казалась, убаюкал морские волны, ласково плескавшиеся в такт песне о скалистые берега Астурии. Последний аккорд гитары, и слова испанской песни замерли в морской дали. Шквал аплодисментов, заменивший в этот солнечный день океанскую бурю, был наградой темпераментному испанцу. А затем на импровизированной эстраде зазвучала... русская речь.

Это случилось в один из дней 1967 года. В испанском порту Абилес пришвартовался таллинский теплоход.

— В то время я был переводчиком, — рассказывает нынешний импрессиарио певца Мануэль Гонзалес. — Показал город советским морякам, рассказал об Испании, о ее народе. На теплоходе оказался советский журналист — друг Мичела. И надо же было случиться, что и Мичел в это время был в Абилесе.

Мичел, настоящее имя которого Мигель Сампер Пейро, выступил перед советскими моряками. А после концерта на палубе теплохода капитан советского судна А. М. Кузьменко порекомендовал Мичелу обратиться в Госконцерт с предложением приехать на гастроли в Советский Союз. Предложение было принято, и уже 26 августа 1968 года мессиди Испании слушали жители Тбилиси... На этот раз в маршруте его гастрольной поездки — узбекская столица.

После концерта мы встретились с Мичелом за кулисами.



Поэт Мичел.

Фото А. ХОДАКОВА.

Перед нами стоял высокий испанец в одежде тореадора. Он снял свои дымчатые очки, улыбнулся. В наших блокнотах появляется запись:

— Искусство сближает и объединяет народы и континенты. Об этом свидетельствует и развивающийся с каждым годом культурный обмен между Испанией и СССР. В Ташкенте выступаю впервые. Здесь очень гостеприимные люди. Благодарю их за радушный прием.

И тебе, Мичел, грасмас — спасибо за твои песни!

Ш. ЗАЙНУТДИНОВ,
З. ГЕНКИН.