

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

1.1 МАЯ 1977

г. Тбилиси

0075

Вечно живая песня

Испанец Мичел, гастролировавший на этих днях в Тбилиси, певец большого дарования. Он за мелодичность песни. Искусство Мичела наиболее близко подходит к классическому определению понятия — пение, вокальное искусство. Это, действительно, исполнение музыки голосом, искусство передавать его выразительными средствами идейно-образное содержание музыкального произведения. Мичел не ограничен в возможностях средств выражения: благородный, мягкий тембр голоса, мощный звук, не теряющий в тесситуре свою тембровую окраску, точная пластика, сценическое движение без излишеств. Вокальная фраза и жест исчерпывающе раскрывают духовное состояние, переживаемое артистом в песне. Большим достоинством певца является внутренний такт и чувство меры, чего, к сожалению, лишены многие эстрадные исполнители нашего времени.

Нет таланта без труда. Мигель Сампер Пейро начал петь с раннего детства в детском хоре в городе Пего провинции Аликанте, где он родился. В

юности брал уроки пения у частного педагога. Постепенно появлялась техника, вырабатывался навык. Но навык не превратился в привычку, а техника не стала самоцелью. Для него нет отштампованной формы и застывшего содержания. На концертах Мичела (а он приехал в Советский Союз в седьмой раз) наблюдаешь живой творческий процесс, возникающий тут же, на сцене. Мичел не поет сегодня так, как вчера. Это артист ищущий.

Одно пожелание — думается, что песни на слова Гарсии Лорки, Антонио Мачадо — это те масштабы, в которых огромное дарование Мичела могло бы развернуться полностью. На эту мысль наводит и реакция зала на исполнение богато вокализованных и украшенных экспрессивными истинно испанскими мелизмами и оборотами песен «Гранада», «Севильяна», песни испанских цыган — «Гитанос». Именно в них тбилисцы почувствовали Испанию...

Д. ЛОГУА,
солист Грузинской филармонии.

Г. ЦАГАРЕЙШВИЛИ.