

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Тула

4.1 АПР 1978



МИЧЕЛ: «ДО СВИДАНИЯ, Тула!»

Аншлаг задолго до начала гастролей как бы предвсказывал успех выступлений теперь уже всем хорошо знакомого испанского певца Мичела. Вот уже четвертый раз, к удовольствию туляков, маршрут его гастролей проходит через наш город. Отсюда он пять лет назад впервые увез на родину настоящий тульский самовар, теперь их у него целая коллекция. Да и охотиться Мигель Сампер предпочитает с тульским ружьем-двустволкой, к немалой зависти друзей-охотников. В Туле у него осталось множество поклонников яркого таланта, которым пришлось по душе его песни, веселые и грустные, песни-раздумья о жизни, о любви, о счастье.

«Я — труженик, и моя работа — песня, — поет Мичел. — Песней я зарабатываю свой хлеб. Некоторые думают, что я просто счастливчик, баловень судьбы. Нет, я труженик. Главная моя работа — это жить и петь песни. Моя работа — борьба, и песни — мое оружие. Говорю вам совсем не для рисовки: меня мало волнует слава, самое главное для меня — моя родина и песня, которая проникнет в твою душу». Песня «Я-труженик» — это своеобразное «кредо» певца, в ней вся его душа, все мечты.

Каждое новое выступление Мичела похоже на предыдущее своей экспрессией, динамизмом и в то же время резко отличается от него. И дело не только в смене репертуара, ведь наиболее понравившиеся публике песни он исполняет постоянно.

Главное в том, что он, как хороший художник, одним мажком заставляет уже известную песню звучать по-новому. Вот Мичел исполняет песню «Живет моя отрада»... Написанная в начале столетия неизвестным русским композитором, положившим в основу стихотворение «Удалец», и украшенная певцом своеобразными руладами, она становится похожей на народные испанские песни, сохранив вместе с тем всю самобытность и все характерные черты русской песни.

Традиционные симпатии зрителей к «Гранад» Лорана, «Валенси» Лекуона. С интересом встречены студенческая «Клавелитос», «Зима кончалась» Рамиро, да вряд ли во всем концерте найдется хоть одна песня, которая не привлекла бы к себе внимания.

Большую помощь певцу оказывает сопровождающий его аксабель. Это — руководитель Рамон Иглесиас, бас-гитарист Хосе Гарсиа, гитарист и ком-



позитор Амадео Альварес, песня которого «Три слова» была исполнена на концерте. Она же записана на диск «Поет Мичел», недавно появившийся в Туле. Блеснул виртуозным мастерством ударник — Оскар Даурна.

После концерта встречаемся с Мичелом. В последнее время он, неплохой скульптор, увлекся живописью. Его дом находится довольно далеко от центра Мадрида. А рядом — своего рода мадридский Монмартр, где продаются скульптуры и картины старых и новых мастеров. Мигель начал их коллекционировать, да так страстно, что и сам решил попробовать свои силы в живописи. Особенно привлекают его портреты, потому что лицо человека — это зеркало его души, а артисту очень важно понять людей, которым он несет свое искусство. Очень интересуется книгами и приобретает их во всех странах, где ему

приходится выступать.

А объездил он почти весь мир. Вот и сейчас он собирается совершить гастрольную поездку по странам Латинской Америки. Перед этим, в июне, Мичел вновь придет в СССР для того, чтобы сняться в фильме о нашей стране. «Мы будем встречаться с рабочими, выезжать на поля, — говорит певец, — нам хочется, чтобы народ Испании лучше узнал о жизни в Советском Союзе. В этом фильме я буду петь несколько песен. Каких? Я пока не знаю. Все песни, которые я исполняю, мне нравятся».

Мы прощаемся с Мичелом и говорим, что надеемся еще не раз встретиться с ним в Туле. «Конечно, — отвечает он, — и поэтому я не прощаюсь с вашим гостеприимным городом, а говорю ему: «До свидания».

На прощание — снимок у тульского самовара.

А. ЗАЙЦЕВ.
Фото Н. Захарчука.