

Митчел

1985

Коммунистическая правда
г. Москва

17 СЕН 1985

АВТОГРАФ ДЛЯ ВАС

Митчел:

«ПОЮ ПРОСТЫЕ ПЕСНИ»

Сегодня его песни звучат по всей Испании. И еще в Португалии, Франции, странах Латинской Америки, ГДР, ФРГ... Тиражи его пластинок исчисляются многими сотнями тысяч экземпляров. Одни газеты называют его романтиком, другие — вечно влюбленным... Ну, а он о себе говорит: «Я просто певец». И в этих словах не столько определение профессии, сколько стиля отношения к жизни известного испанского певца Митчела.

— Я пою о том, что чувствую, что мне близко как художнику, — рассказывает он. — Если содержание песни что-то говорит моему сердцу, я пою. Если нет — петь не буду.

Их семья жила в небольшом городке на юге Испании.

Мальчишкой очень увлекался велосипедным спортом. Когда ему исполнилось 14 лет, отец подарил настоящую гоночную машину с двух колесами. И надо же было такому случиться, его другу родители купили... гитару. Красивую шестиструнку. Обмен состоялся сразу же после того, как будущий музыкант, певец опробовал инструмент.

Отец был в ярости. Будущая звезда испанской эстрады целую неделю вместе со своей шестиструнной подругой скрывался от родительских глаз. Когда отца не было в мастерской (он был скульптором), Митчел, как

мог, пел и играл своим одушевленным слушателям — изваяниям...

В городке не было людей, кто бы мог давать ему уроки игры, нотной грамоты, поэтому все музыкальные азы пришлось постигать самому. А когда ему сообщили, что в Валенсии есть хороший педагог, который за небольшую плату может давать уроки пения, то Митчел тайком, два раза в месяц ездил на мотоцикле за 80 километров от дома учиться пению. Но и эта тайна раскрылась. Отец отобрал мотоцикл и заявил, что настоящий мужчина такой чепухой заниматься не

может. И что ему надо хорошенько подумать, как жить дальше. Он подумал, собрал вещи и ушел из дома. Ему казалось, вот он сейчас выйдет на сцену (а играть и петь ему уже приходилось к тому времени с самодеятельными ансамблями), и зрители начнут скандировать: Митчел, Митчел... Однако все было иначе. Никто не скандировал, никто не замечал. Были дни, когда гроша в кармане не найти. И тогда приходилось перебиваться первой попавшейся работой: таскать ящики, мыть посуду, разносить почту...

И все-таки праздник на его

улице наступил. А произошло это так. Однажды Митчел прочитал объявление, что одному оркестру требуется солист. Когда он пришел, то его и прослушивать поначалу не хотели. Но затем сжалились и решили, пусть споет на одном концерте две песни в начале и катится на все четыре стороны. На репетиции все прошло нормально, однако когда начался концерт, гигантская задумка режиссера — выползающий из-под сцены микрофон — не сработала. Оркестр сыграл вступление, а микрофона нет. Тогда Митчел решил пойти на отчаянный шаг. Он попросил



дирижера еще раз сыграть вступление, прыгнул со сцены в зал и запел без микрофона. Успех был ошеломляющий.

В конце сезона Митчел пел уже не две песни, а все первое отделение в концертном зале «Виктория»... С тех пор и возшла его звезда. И вот уже несколько десятков лет

не уходит с испанского эстрадного небосклона. Сегодня на его концертах можно видеть и пожилых, и молодых. Секрет такой стабильной популярности, наверное, не только в высоком профессионализме певца, но и в темах его песен. А они в основном о простых сельских людях Испании, о красоте его родного края... Одним словом, темы, взятые из жизни. И он хочет видеть эту жизнь красивой, радостной, любящей, без войн и насилий.

И все-таки, как сам певец считает, в чем секрет популярности, признательности?

— Здесь нет секрета. Главное — искренне, со всей своей правдой выходить к публике...

И он выходит к ней.

Ю. ФИЛИНОВ.