

ПРОЛЕТАРИЙ

г. Киев УССР

10 ИЮН 1935

Встреча с С. М. Михоэлсом

Деталь известный старый актер Росс, узнав, что ГОСЕТ ставит «Короля Лира», сказал Михоэлсу:

— «Король Лир» это гигант. Не поднимете.

Будущее опровергнуло предсказание представителя старого театра. ГОСЕТ не только «поднял» Шекспира, но своим исполнением, пронизанным исключительным мастерством, своей трактовкой образа старого Лира, его дочерей и окружения создал спектакль глубокого философского звучания, который принят как новое выдающееся достижение советского театра.

О «Короле Лире» московского государственного еврейского театра пишет мировая печать. Ему посвящают свои строки лучшие мастера мировой сцены. В чем секрет успеха?

На эту тему вчера состоялась беседа художественного руководителя ГОСЕТ'а С. М. Михоэлса с представителями киевских газет.

Успех ГОСЕТ'а не случайный. Он обусловлен всей практикой нашей страны, создающей новую социалистическую культуру и вытесняющей сокровища мировой культуры.

«Король Лир» — трагедия не столько о неблагодарных дочерях и обманутом отце, сколько об обанкротившейся старой идеологии. ГОСЕТ подошел к «Королю Лиру», как к спектаклю глубоко

философскому, дал ему свое, отличное от других театров, звучание и — победил.

Шаг за шагом вводит Михоэлс в свою творческую лабораторию. Работа в ней большая, напряженная, полная исканий. От Шолом-Алейхема до Шекспира — большой и славный путь, приведший ГОСЕТ в семью лучших передовых коллективов Советского Союза.

Говоря о своем театре, о росте коллектива, Михоэлс бросает заслуженный упрек советской драматургии. Театр хочет и может раскрыть свои творческие возможности на глубоких образах современности. Остановка за советскими драматургами.

Михоэлса интересно слушать. Острая мысль, философское обобщение отдельных явлений театральной жизни, определенные требования к актерскому мастерству, к трактовке образа, делают Михоэлса интересным собеседником не только в узком кругу. Это крупный артист, ближе познакомиться с которым интересно широкому культурному активу.

Следует организовать встречу Михоэлса с представителями широкой советской общественности, интересующейся вопросами строительства советского театра.

К. П.