



## С. М. МИХОЭЛС

16 марта советская общественность, советский зритель будут отмечать 50-летие замечательного мастера еврейского театра, народного артиста Советского Союза, орденоносца Соломона Михайловича Михоэлса.

Еще в раннем детстве определилось у Михоэлса тяготение к сцене. В дальнейшем, уже занимаясь в средней школе, он с успехом выступал на вечерах с чтением стихов. Внимание Михоэлса привлекали лучшие образцы мировой драматургии, он много читал. Специальные уроки дикции и декламации он брал у актера Велижева. Но вначале жизненный путь Михоэлса как будто вел его совсем в ином направлении и, как он сам говорит, «уверенности в том, что я предназначен для театральной карьеры, у меня тогда не было».

В 1915 году Михоэлс поступил на юридический факультет Петербургского университета. В 1918 году, когда он уже начинает готовиться к дипломной работе, в городе организуется еврейская театральная студия. Кто-то из старых друзей вспоминает о молодом человеке, хорошо читавшем стихи на вечерах, и вот в новом молодом театре появляется актер Михоэлс.

Путь, пройденный Михоэлсом в дальнейшем, это путь большого напряженного творческого труда. Михоэлс сыграл в Еврейском театре более 25 ролей и осуществил значительное количество постановок (среды них «Суламифь», «Семья Овади», «Пир» и др.).

Из ролей, сыгранных Михоэлсом в последние годы, нельзя не отметить

созданные им образы короля Лира (в одноименной трагедии Шекспира), молочника Тевье (в инсценировке по рассказам Шолом Алейхема), старого рабочего в спектакле «Глухой».

Актерское мастерство Михоэлса сильно, глубоко и своеобразно. К сильнейшим приемам Михоэлса, которыми он пленяет зрителя, принадлежат мимическая игра, игра на паузах, язык жеста. Михоэлс говорит: «Я играю значительно больше, когда молчу, чем когда разговариваю».

В игре Михоэлса есть строгая пластичность, музыкальность. Движения и жесты его необычайно ритмичны. Вместе с тем создаваемые им образы реалистичны, художественно правдивы.

Творческий путь Михоэлса тесно связан с Еврейским государственным театром. Как художественный руководитель театра Михоэлс много сделал для его творческого роста, для его становления на рельсы реалистического искусства, искусства жизненной правды.

\*\*\*

7 марта литературно-драматический сектор Всесоюзного радиокомитета отмечает юбилей С. М. Михоэлса передачей монтажа трагедии Шекспира «Король Лир», в которой он исполняет заглавную роль. В начале передачи дается вступительное слово о творчестве С. М. Михоэлса.

Слушайте передачу в 21 час (ст. им. Коминтерна),