

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Газета №
Москва

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Народному артисту СССР С. М. Михоэлсу исполнилось 50 лет. Большой художник и общественник, он стоит в первых рядах наших советских мастеров и учителей искусства. Михоэлс актер, режиссер, руководитель и вдохновитель Московского Государственного Еврейского театра, словом и делом, своей изумительной актерской игрой, работой постановщика, своими выступлениями и высказываниями обогащает советскую культуру.

В советском еврейском театральном искусстве существуют не только работы Михоэлса, существуют также его школа, его стиль. Велики заслуги Михоэлса в театральном показе еврейских классиков. Гольдфаден, Менделе Мойхер-Сфорим, Шолом-Алейхем и Перец обрели в Михоэлсе лучшего и в большинстве случаев первого воплощения созданных ими образов. Михоэлс в своем творчестве сумел оценить и переоценить огромное наследие еврейской классической литературы, способствовал росту социалистического сознания советских еврейских народных масс, созданию новой советской культуры, национальной по форме, и социалистической по содержанию.



Народный артист СССР
орденоносец С. М. МИХОЭЛС.

Познавательная ценность актерского воплощения Михоэлса в том, что он — актер-мыслитель, актер-общественник. Велика поэтому обобщающая сила михоэлсовского творчества. Вот они стоят перед глазами: Уриель Акоста и Менахем-Менял, Вениамин Третий и король Лир, Шимеле Сорочер и Тевье-молочник, Глухой и Юлис, реб-Алтер и Овадис, — их питают различные социальные корни, различна их личная и общественная судьба, но един в них актерский дух Михоэлса. Его пламенное дыхание дает им жизнь, создает из них монументальные, величественные фигуры, отмечающие исторический путь общества, историю общественной борьбы, историю человеческих надежд и мечтаний, столкновений и достижений.

В своей актерской и режиссерской ра-

боте Михоэлс — поэт и романтик. Речь здесь идет о волевой романтике, объединяющей в одно гармоническое целое органическую мысль и горячее чувство. В игре Михоэлса нельзя не заметить страстного подхода к идеям, движущим его образные творения. Образы, созданные Михоэлсом, являются как бы самостоятельными произведениями. В каждом из этих образов можно увидеть взволнованный ум их создателя, его продуманное, чувством про-

веренное мировоззрение. Это мировоззрение художника, познавшего освободительную силу мысли, переделывающей мир, художника, желающего эту силу превратить в образ.

В театре мы любуемся Михоэлсом, его до предела выверенными малейшими движениями души и тела. Пламенный пафос его чувств захватывает всех, он заражает актеров, перехлестывает в зал, в публику, обжигает нас огнем революционной идеи.

Говоря о фольклорных героях, созданных народом в его эпическом творчестве, Горький сказал: «Это образы, в создании которых гармонически сочетались радио и интуиция, мысль и чувство. Такое сочетание возможно лишь при непосредственном участии создателя в работе творчества действительности, в борьбе за обновление жизни».

Это участие в творчестве действительности, эту борьбу за обновление жизни Михоэлс, мыслитель, художник и общественник, вносит в свои театральные воплощения. Этим-то он и дорог нашему социалистическому человеку, нашему социалистическому обществу.

К своему пятидесятилетию народный артист Михоэлс пришел с высочайшей наградой — орденом Ленина. Михоэлс будет и впредь верно служить советскому народу, который любит своего народного артиста и шлет ему большой пламенный привет и поздравление.

И. ДОБРУШИН,
писатель-орденоносец.