

11 MAR 40

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

К 50-летию со дня рождения С. М. Михоэлса

Есть артисты, с именем которых связаны рождение и жизнь целых коллективов. Таковы Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов и Шукин, Михоэлс и Зускин, Юра и Крушельницкий и др.

Когда говорят об одном из лучших театров нашей страны — о московском государственном еврейском театре, в первую очередь имеют в виду его художественного руководителя Соломона Михайловича Михоэлса, выдающегося мастера сцены, режиссера и педагога, известного далеко за пределами нашей родины.

Арсенал изобразительных средств Михоэлса необычайно красочен и разнообразен. Он играет в пьесах еврейских и западноевропейских классиков и советских драматургов, создавая яркие, поражающие своей проникновенностью образы, исполненные жизненной правдой. Здесь и бедный портной Сорочер Шолом-Алейхема, и шекспировский Король Лир, и коммунист Юлис из пьесы Даниэля, и Вениамин III — этот своеобразный Дон-Кихот Менделя Мойхер Сфорима и многие, многие другие, блестяще сыгранные роли.

Двадцать лет работает Михоэлс в театре. Юрист по образованию, прекрасный оратор, исключительный знаток литературы и истории, он все свои богатые знания и огромный опыт принес на сцену. Яркий поборник реализма, он стремится увидеть и подслушать в народе все необходимое для воссоздания на сцене правды жизни. Вот почему все его роли, не являясь натуралистической копией действительности, глубоко реалистичны.

Михоэлс редко пользуется внешними эффектами, он ненавидит «театральщину», поверхностность, так характерную для иных актеров. Зонтик свата, палка Вениамина, черпильница, перо, которым он пишет письмо тов. Калинин у пьесы



Маркиша «Семья Овадис». — все это играет в его руках. Особое впечатление производит мимическое дарование Михоэлса. Виртуозности в этом отношении он достиг в роли Глухого из пьесы Д. Бер-

гельсона; нужно обладать большим талантом, чтобы в роли почти без слов потрясюще выразить глубокий социальный протест, классовую ненависть оскорбленного старого рабочего.

Двадцать пять ролей, сыгранных Михоэлсом, это прекрасная школа артистического мастерства для молодых советских актеров. Блестящее дарование Михоэлса особенно ярко проявилось в пьесах Шолом-Алейхема. Здесь прежде всего — образы Тевье-Молочника, Шимеле Сорочера, Менахем Менделя.

Михоэлс не только выдающийся актер, но и интересный, самобытный режиссер. Он не боится творческого риска. Говорит смело, что благодаря неустанной работе его художественного руководителя, вместе с театром росла и вся еврейская советская драматургия. В совместной работе с Михоэлсом выросли такие видные драматурги, как Маркиш, Галкин, Бергельсон, Даниэль, Добрушин, Гершензон. Теперь Михоэлс ставит новую пьесу Леонида Леопова «Метель».

Кроме своей актерской и режиссерской деятельности, Михоэлс ведет большую общественно-политическую и педагогическую работу. Он возглавляет театральную студию, принимает большое участие в диспутах по вопросам дальнейшего развития советского искусства. За выдающиеся заслуги в деле развития советского театра правительство наградило Михоэлса орденом Ленина и присвоило ему звание народного артиста СССР.

М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ.