

Михоэлс Соломон
(фестиваль)

21.10.98

“Соломон Михоэлс. Возвращение”

Послесловие к фестивалю

Впрочем, это имя никогда и не исчезало из благодарной зрительской памяти, сумевшей сохранить мельчайшие детали сценических образов артиста. К сожалению, тех, кто помнит спектакли ГОСЕТА, остается все меньше и меньше. И именно для них прошедший в начале этого года Фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса стал настоящим подарком судьбы. А для молодежи – возможностью прикосновения к одной из самых трагических легенд отечественного театра двадцатого века.

Организаторам фестиваля, мечтающим о продолжении начатого дела, захотелось продлить его волнующие мгновения, и такой своеобразной попыткой остановить время стал фильм “Соломон Михоэлс. Возвращение”, снятый при содействии фонда поддержки и развития еврейской культуры. Но режиссеры Константин Бромберг и Юлия Константинова решили пойти дальше и рискнули вписать фестиваль в общий исторический контекст, осмелившись соединить прошлое и настоящее.

Кадры, снятые во время фестиваля, то и дело сменяются фрагментами хроники, запечатлевшими Михоэлса на репетиции, в примерной, в роли короля Лира, во время поездки в Америку. Рядом с ним его партнеры – артисты ГОСЕТА. Рассказ об одном из самых известных спектаклей театра “Путешествие Вениамина Третьего в Святую Землю” – притче о еврейских Дон Кихоте и Санчо Пансе – плавно переходит в показ сцен из балета Бориса Эйфмана “Дон Кихот, или Фан-

тазии безумца”, представленного на фестивале на фоне шагаловских полотен. Танцевальная сюита Игоря Моисеева “Еврейская свадьба” видится “наследницей по прямой” последнего спектакля Михоэлса “Фрейлехс”. Все это невольно наводит на мысль о единстве пространства искусства, в котором ничто не исчезает бесследно.

Именно об этом говорят с экранов Владимир Васильев, Юрий Башмет, Иосиф Кобзон, Наталья Гундарева, Михаил Ульянов, мэтр Москвы Юрий Лужков. Особую же, чрезвычайно искреннюю интонацию добавляют всему происходящему дочери Михоэлса – Наталья и Нина, его правнучка Катя и внучка Виктория, которая, кстати, прилетела в Москву специально на презентацию фильма.

И еще одно, быть может, субъективное наблюдение. Фильм К.Бромберга и Ю.Константиновой, поводом к которому послужили относительно недавние события, оказался сегодня отголоском какой-то другой жизни, где по телевидению не показывали репортажи о съезде баркашовцев и не следили за лихорадочным ростом доллара. В ней было много трудностей, но все же теплилась надежда на то, что профессионалы, собравшись вместе, могут многое сделать. И, кажется, этот фильм появился вовремя, так как, когда рухнет все и уйдет вера, необходимо еще раз напомнить о вечных ценностях, не подлежащих никакой девальвации.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Кувшинура. - 1998. - 15-21 окт. - с.9