

Кадиш в стиле рэп

Общ.р. газета.
-1999. - 29 апр. - с. 9

ВТОРОЙ фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса открылся в Москве. В партере сидела элита, а трибуны были заполнены студентами, которым за бесплатный билет был обещан хит-парад с участием наших и западных звезд. Программа называлась антифашистский шоу-марафон «В Россию с побовью». Молодежь живо реагировала на выступления, то аплодируя и подтанцовывая, то освистывая не оправдавших ожиданий исполнителей. Единственное, что осталось непонятным для большей части аудитории: кто такой Михоэлс и какое все происходящее имеет отношение к еврейской культуре? Немногочисленные выступления на иврите ничего не прояснили. Одна любознательная девушка спросила меня: «Михлс — это военачальник такой был?» Другая ее поправила: «Не Михлс, а Мейерхольд, он был режиссером». Фигура Михоэлса в виде монумента, стоявшая посередине сцены, беспрерывно окуриваемая декоративными дымами, казалось, взывала, как: тень отца Гамлета: «...помни обо мне!» Никто о нем не вспомнил. Владимир Познер, не столько ведущий концерта, сколько его координатор, тоже уклонился от темы «Михоэлс и еврейская культу-

ра», но призвал присутствующих всеми средствами бороться против фашизма. После него ни о фашизме, ни о Михоэлсе не вспоминали, но зато, начиная с Надежды Бабиной и кончая Ларисой Долиной, все, как сговорившись, желали публике здоровья и невнятно объясняли необходимость своего присутствия на этом вечере... Открытие фестиваля было отдано на откуп джазу, року, рэпу, вокальным, инструментальным и хореографическим ансамблям.

Может быть, это попытка не отстать от времени? Но для юной части аудитории предложенный шоу-марафон устарел. Для них Долина — это не слишком современная «попса», Андрей Макаревич — из позапрошлого времени, Иосиф Кобзон — корифей эпохи отцов и дедов. На мой вопрос: «А стоит ли вообще затевать столь дорогостоящее мероприятие без точного посылка к аудитории и связи с темой фестиваля?» Познер ответил: «Если бы фестиваль был посвящен только памяти Михоэлса и проблеме еврейской культуры, я, при всем своем уважении, не стал бы участником выступления. Гораздо важнее подчеркивать глобальное гражданство, чем узконациональную принадлеж-

ность. Когда я вижу, что в России почти безнаказанно возникают фашистские организации, я считаю необходимым выступать с протестами при всяком удобном случае: и с помощью рэпа — хорошо, и с помощью еврейской молитвы — прекрасно».

Глава комиссии по наследию Соломона Михоэлса Матвей Гейзер сказал: «Я не был согласен ни с идеей шоу-марафона, ни с генеральной идеей. Преподносить этот фестиваль как попытку возрождения еврейской культуры в России — значит не понимать, что реанимировать можно даже тяжелобольных, но не мертвых. Против фашизма надо кричать, но... не на конкурсе Чайковского».

Красивый гляцевый буклет фестиваля обещает насыщенную программу. Состоялась презентация книги Гейзера о Михоэлсе «Семь свечей». Татьяна Гринденко, Миша Рахлевский, Назар Кожухарь, Тихон Хренников, Григорий Фрид, Эва Бен-Цви выступают от музыкантов. Сергей Юрский, Ольга Аросева, Наталья Селезнева, Анатолий Ромашин и другие — от актеров. Заккрытие фестиваля состоится во МХАТе им. А.М. Горького.

Виктория ГАНЧИКОВА