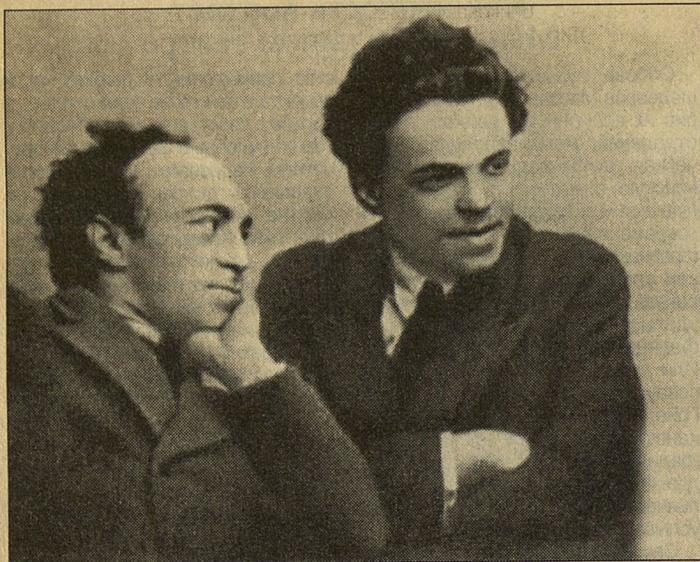


Кувейт, 1999. - 20-26 мая. с. 10

# Осколки разбитого вдребезги



С.Михоэлс и В.Зускин

В Москве состоялся Второй Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса.

Идея его проведения принадлежит одноименному Центру и Фонду поддержки и развития еврейской культуры "Атиква" (Надежда), генеральный директор – Михаил Глуз. Фестиваль прошел под патронатом Президента РФ Бориса Ельцина и мэра Москвы Юрия Лужкова.

Если вдуматься, то шаг этот более чем отчаянный в ситуации усиления экстремистских настроений. Поэтому устроители фестиваля решили с самого начала заявить свою гражданскую позицию, к чему их обязывало само имя Михоэлса – одного из яростных противников фашизма в любых его проявлениях.

На такой громкой ноте должно было пройти открытие в спортивном комплексе "Олимпийский". В списке участников – популярные зарубежные и российские артисты, независимо от национальности, так как проблема эта касается всех. Но благотворительная акция "В Россию с любовью" обернулась казусом. Произошло это, наверное, из-за несовместимости составных частей словосочетания "антифашистский шоу-марафон".

В результате почти каждый из выходивших на сцену по привычке "отрывался" по полной программе. Будь то Лариса Долина и Надежда Бабкина со своим ансамблем "Русская песня" или американская рэп-группа "Бу-танг". С последней связан откровенно шоковый момент, когда музыканты в течение длительного времени под ритмичную мелодию передвигались по площадке, а на больших экранах, установленных по бокам, показывались хроникальные кадры расстрела евреев в годы второй мировой войны. В глубине сцены вся в дыму одино-

ко возвышалась скульптура, изображающая Михоэлса, сверху же нависал огромный камень со свастикой (художник Борис Краснов). Комментарии излишни.

Но были, к счастью, те, кого в этот вечер хотелось назвать "белыми воронами". Иосиф Кобзон, не изменивший своей строгой классической манере, кореец Джони Юн, трогательно исполнивший на русском языке "Подмосковные вечера", и ведущий церемонии открытия Владимир Познер. Благодаря им под сводами "Олимпийского" хотя бы считанные минуты не было стыдно.

К счастью, оправиться от шока помогла фестивальная афиша. Особой изысканностью и разнообразием отличалась музыкальная программа. Здесь и вечер синагогальной музыки, и выступления юных дарований, и даже конкурс клейзмеров (исполнителей народных еврейских мелодий). Несколько новых моноспектаклей подготовили драматические артисты: Арсений Ковальский – "Лиловый дым" Ф.Розинера, Александр Резалин – "Кукареку" по мотивам рассказов Исаака Башевы Зингера, Мария Котлярова – "Игру фортуны" Ш.Горшман. Кстати, Котлярова – последняя из ныне живущих в России действующих актрис ГОСЕТА. Все эти спектакли играли в помещении гостеприимного "Вернисажа". В Театре на Малой Бронной Ольга Аросева, Наталья Селезнева, Наталья Защипина, Анатолий Гузенко и Анатолий Ромашин представили давнюю, но очень трогательную историю А.Буравского "Нет ли у Вас другого глобуса?" (режиссер Е.Каменькович). Там же, на бывшей сцене ГОСЕТА, Самарский драматический театр имени М.Горького показал спектакль "Король и Шут" (режиссер Н.Чичерина).

На нем хочется остановиться подробнее.

Пьеса принадлежит перу Александра Борцаговского, на себе испытавшего все изгибы и противоречия времени, о котором он пишет, и лично знакомого со своими героями – Соломоном Михоэлсом и Вениамином Зускиным. Столетию со дня рождения последнего и был посвящен спектакль.

Артист Андрей Бердников, не прибегая к портретному гриму, с волнением и трепетом как бы "примеривал" на себя его образ, пытаясь с позиции наших дней разобраться в самой психологии творческой личности. Понять того, кто в памяти поколений остался прежде всего Артистом, блистательно произносящим чужие тексты, но не наделенным от природы мощной духовной силой, которая позволила бы ему в критические минуты своей жизни сказать нечто важное от собственного имени.

Заменилась и презентация книги Матвея Гейзера "Семь свечей", где чистая публицистика прекрасно уживалась с концертной программой, настоящими звездами которой стали виртуоз-балалаечник Михаил Рожков и молодой артист Евгений Валевич. Гурманы наверняка не смогли пропустить вечер камерного оркестра "Кремлин" под руководством Миши Рахлевского, состоявшийся в Рахманиновском зале Московской консерватории. А ценители непосредственного общения пришли в ЦДРИ на встречу с членами семьи Соломона Михоэлса – дочерьми Наталией и Ниной, внучкой Викторией. Почитатели большой литературы обратили внимание на концерт Сергея Юрского, давно уже не выступавшего с сольными программами в Москве, но на сей раз сделавшего исключение.

Кажется, чем меньше у нас по любому поводу будет произноситься высоких, но, увы, утерявших свое истинное значение слов, тем лучше. Важные вещи должно говорить, в первую очередь, средствами своего искусства. В правоте этого предположения заставил лишней раз убедиться заключительный вечер фестиваля, прошедший во МХАТе имени Горького. Выступление популярных артистов Г.Хазанова, М.Грушевского, хора п/у М.Турецкого чередовались с выходами на сцену лауреатов Конкурса исполнителей народной еврейской музыки – коллективов из Казани, Астрахани, Екатеринбургa. Отдельно надо отметить ансамбль "Мазлтов" из Тулы, исполнивший композицию памяти жертв Холокоста. Второе отделение организаторы целиком отдали Хаве Альберштайн, "первой леди израильской песни".

Майя ФОЛКИНШТЕЙН