

Михозис
(фестиваль)

23.9.2000.

Еврейские танцы

В РАМКАХ фестиваля искусств имени Михозиса прошли два танцевальных вечера. В помещении Детского музыкального театра выступила труппа «Киббуц контемпорари данс компани». Коллектив существует уже 30 лет. Когда-то возникшая действительно в недрах израильских «колхозов» – киббуцев, труппа со временем приобрела как международную известность, так и интернациональный состав участников. Для нее ставят всемирно известные хореографы. Вечер открыл посол Израиля в России Натан Мирон.

Спектакль «Aide Memoire», поставленный в 1994 году, посвящен теме Холокоста. Хореограф Рами Беир избегает какой-либо идеологии и пропаганды, но старается создать эмоциональный настрой, схожий с цитируемыми по ходу балета словами из Экклезиаста: всему свое время. Самое интересное в этом балете – световая партитура (с которой в плохо оборудованном театре были большие проблемы) и «вертикальные» танцы: артисты работают не только на полу, но и на поверхности стен – задников.

Насладиться энергией еврейского танца можно было и в Концертном зале имени Чайковского, где выступила балетная группа из США «Кешет хаим». Хореографические картинки «Ритмы Иерусалима» – события из истории еврейского народа в художественном оформлении. Композиции, посвященные библейским персонажам («Подношение» и «Царица Савская»), сочетались с картинками из жизни хасидов, американских, иemenских и марокканских евреев. («Ковбой из пустыни Негев», «Йеменская коллекция», «Корни»). Танец продолжили вокальные композиции в исполнении Сильвии Шофман.

Завершил вечер танец «Неда виланса»
Солли БЕДЮРОВА,
7 Мая КРЫЛОВА