

Общими молитвами мастеров культуры

В Москве завершается III Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса

«Для меня девять фестивальных дней в Москве были неповторимым праздником, — сказала «Известиям» замечательная певица Светлана Портнянская, кантор главной синагоги Лос-Анджелеса. — И не только потому, что я, москвичка по рождению, вновь побывала в родном городе. Главное — я встретила здесь исключительное радушие и понимание. Мы уже привыкли к тому, что михоэлсовский фестиваль всякий раз собирает цвет еврейского и мирового искусства. И просто замечательно, что столица России предоставляет для этого свои лучшие залы».

Известия, - 2000, - 27 сент. - с. 10



Монолог Тевье из пьесы «Тевье-Тевл» по повести Шолома-Алейхема исполняет министр культуры Украины Богдан Ступка

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Одним из ярчайших событий фестиваля стало выступление дирижера и скрипача из Израиля Роберта Канетти с московским камерным оркестром «Музыка вива». Москвичам запомнится надолго и вечер симфонической музыки, состоявшийся 25 сентября в переполненном Большом зале Московской консерватории. Академическим оркестром России, известным в мире как «светлановский», дирижировал профессор Парижской консерватории Миша Кац, ученик Ростроповича и Бернштейна, музыкант огромного дарования. Артистичный, темпераментный, он не просто руководил оркестром, а словно перевоплотился в еще один чувствительный инструмент, и оркестр благодарно поддерживал его, заиграв как в свои лучшие времена. Его необычные интерпретации Мендельсона, Бизе, Шостаковича, Бруха и Поля Дюка в содружестве с блестящими солистами — российским виолончелистом Александром Князевым, пианисткой из США Джулией Зильберквит и скрипачкой из Австрии Дорой Шварцберг — вызвали овации, каких давно не слышал всех видевший и все слышавший БЗК.

Своеобразным открытием фестиваля стал впервые приехавший в Россию ансамбль из Израиля «Соломон», познакомивший москвичей с еврейской музыкой барокко XIV—XVIII веков.

Программа фестиваля включала все жанры и виды искусства. В Москве состоялись премьеры драматических театров: из Костромы — «Шалом, солдат» и из Минска — «Полеты с ангелом» (спектакль о Марке Шагале). Впервые выступили на фестивале и балетные коллективы, далекие по эстетическому направлению, но близкие по национальному колориту, — от израильского модерн-данса до фолкшоу из США.

В рамках фестиваля прошли конкурс исполнителей народной музыки, в котором приняли участие таланты из глубинки, и неделя еврейского кино. Центральной в кинопрограмме была лента «Соломон Михоэлс. Возвращение» — о жизни, творчестве и гибели великого артиста.

28 сентября в Государственном концертном зале «Россия» состоится заключительный концерт фестиваля, в программе которого произведения известного композитора, артиста, аранжировщика и общественного деятеля народного артиста России Михаила Глуза.