

Михоэлс Соломон
(срещивало)

Б.0203.

Памяти «Черного января»

Трагические страницы истории нашей страны уже давно стали предметом творчества Международного культурного центра имени Соломона Михоэлса. Будь то международные фестивали искусств его имени, международные встречи ветеранов, Вечер памяти Анатолия Собчака или 60-летие битвы под Москвой. Повод к созданию новых проектов всегда значим и всегда исторически и духовно обоснован.

И хотя сегодня не модно, не принято замечать подлинные человеческие качества — память, боль, любовь, профессионализм, создатели и организаторы центра продолжают следовать своим путем.

Художественный руководитель и главный режиссер центра, заслуженный деятель искусств России Ирина Горюнова любит повторять, что духовное и культурное пространство неделимо, как неделима наша история. Неделима по национальностям. Особенно, если это касается таких ее страниц, как «дело врачей» или истребление полутра миллионов в Освенциме, освобождение которого выпало на январь, как и убийство выдающегося мастера сцены, председателя Еврейского антифашистского комитета Соломона Михоэлса.

Именно эти события определили название Вечера памяти жертв Холокоста и сталинских репрессий — «Черный январь».

Вечер состоялся 27 января 2003 года в Московском драматическом театре им. Ермоловой, художественный руководитель и главный режиссер которого, н.а. СССР В. Андреев, сам принимал в нем участие.

Фрагменты из спектакля «Последний расстрел» (автор сценария и режиссер-постановщик з.д.и. России Ирина Горюнова) выстроились в единую театрализованную композицию с участием Михаила Глуза (известного композитора и генерального директора Центра Михоэлса), Тамары Гвердцители, Владимира Андреева, Игоря Бутмана, Ирины Горюновой, хореографических коллективов «Эго» и детского — «Буратино». Чер-



ный кабинет сцены и экран-задник, как постоянно работающая часть декорации, с большим красно-белым пятном живых цветов оказались тем достаточным графическим фоном, на котором разворачивалась цепь событий «Черного января» — Освенцим, Холокост, убийство Михоэлса, «дело врачей».

Состоялась долгожданная премьера документального фильма «Процесс». Картина готовилась еще к IV Международному фестивалю искусств имени Соломона Михоэлса, в рамках которого всегда проходит Неделя еврейского кино. Фильм об уничтожении европейского еврейства (режиссер А. Зельдович) собрал все возможные документальные свидетельства зверств над евреями Польши, Венгрии, Германии и Советского Союза.

Зрителям была представлена новая книга, выпущенная Международным культурным центром им. Михоэлса «Холокост и «дело» Еврейского антифашистского комитета», в которой собраны статьи всемирно известных ученых и общественных деятелей. Собравшихся в зале узников фашистских концлагерей, ветеранов Великой Отечественной войны, общественных и политических деятелей приветствовали временный поверенный Государства Израиль в России г-н Аркади Мил-Ман и вице-мэр Москвы Михаил Мень. На вечере присутствовали послы Австрии и Италии, представители посольств США, Великобритании, Франции, Швеции, Германии и Австралии. Переполненный зал то замирал, забывая аплодировать (песня «Уходит гетто в облака» Михаила Глуза в его же исполнении и видеоклип с уникальной хроникой заставили достать платки не только бывалых и ныне почти забытых ветеранов, но и школьников, коих в зале было немало), то взрывался аплодисментами, когда блистательное исполнение Андреевым «Бабьего Яра» Евгения Евтушенко завершилось словами: «Еврейской крови нет в крови моей. Но ненавистен злобой заскоруждой я всем антисемитам, как еврей. И потому — я настоящий русский!»

Ирина СОЛОВЬЕВА, для «Новых Известий».

Новые Известия - 2003 - 5 февр. - с. 6