

ГЛАВНОЕ — ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОИКОВ



Л. Михайлов,

главный режиссер
Музыкального театра имени
К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко

НАШ коллектив готовится показать москвичам оперу Донизетти «Любовный напиток». Мы надеемся, что этот спектакль будет хорошо принят зрителями.

В советское время эта опера еще не шла на московской сцене. Произведение итальянского композитора, демократическое по своему содержанию, великолепное по музыке, требует от исполнителей немалого вокального виртуозного мастерства и, значит, является прекрасной школой для молодежи. В нашем спектакле и будут заняты в основном молодые артисты. Ставит оперу П. Златогоров, художник — А. Лушин, дирижер — Г. Жемчужин.

Вместе с молодым композитором А. Николаевым театр работает также над оперой, написанной им по пьесе А. Салынского «Барабанища» (либретто С. Ценина). В подготовку будущего спектакля активно включился и автор пьесы. Эта опера ярко выраженного лирико-героического характера, посвященная нашим современникам, очень заинтересовала весь коллектив, который с большим увлечением приступил к репетициям.

Осенью оперной труппе предстоят гастроли в Германской Демократической Республике. Мы покажем немецким зрителям в основном произведения советских авторов: «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова, «Катерину Измайлову» Д. Шоста-

ковича. В гастрольный репертуар включаем также наш классический спектакль «Евгений Онегин» в постановке К. С. Станиславского. Подготовка к предстоящим гастролям уже началась.

Планы театра предполагают главным образом работу над операми и балетами советских композиторов. Некоторые спектакли, уже известные зрителям, будут показаны в новой редакции: например, опера Хренникова «Фрол Скобеев», балет Петрова «Берег надежды». Новый балет «Страна родная» на музыку Шостаковича ставит один из старейших балетмейстеров Ф. Лопухов. Балет явится как бы продолжением спектакля «Каринки с выставки» Мусоргского. Он вдохновлен образами лучших произведений советских живописцев, скульпторов, графиков.

Будет осуществлена новая постановка оперы Прокофьева «Семен Котко», которая не шла на нашей сцене уже около 25 лет. В планах коллектива — создание большого героического спектакля на советскую тему.

В эти дни в новых ролях раскрываются новые грани дарования наших молодых вокалистов. В частности, Г. Писа-

ренко недавно впервые выступила в партии Татьяны в спектакле «Евгений Онегин», Е. Ефимов спел партию Ленки в опере Хренникова «В бурю». Создательницу образа Катерины Измайловой в опере Шостаковича Элеонору Андрееву москвичи недавно услышали впервые в роли Тоски.

28 МАЯ 1964

НЕЧЕРНАЯ МОСКВА
МОСКВА