

Михайлов Лев Дмитриевич 14.09.34

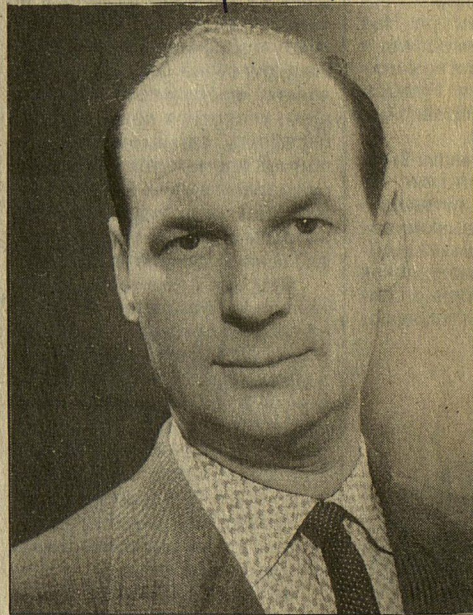
Художник нелегкой, но прекрасной судьбы

моск. правда - 1994 - 14 янв - с. 9.

«Мы собрались сегодня здесь, потому что в коллективе назрела необходимость собраться вместе коллегам, ученикам, друзьям театра, всем, кто знал Льва Дмитриевича, и вспомнить его», - так начал художественный руководитель оперы Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко Александр Титель Вечер памяти режиссера Льва Михайлова.

20 лет - с 1960 г. вплоть до своей смерти - возглавлял театр Л.Михайлов, свыше 20 спектаклей поставил на его сцене. Но не количеством постановок, а их значимостью определяется вклад режиссера в отечественное оперное искусство. Многие работы Л.Михайлова становились значительными событиями музыкальной жизни столицы, получали награды на фестивалях, в том числе и на «Московских театральных веснах».

В 32 года Михайлов стал главным режиссером столичного театра. До этого были годы учебы в Студии при Камерном театре А.Таирова и на режис-



серском факультете ГИТИСа (курс Л.Баратова), 7 лет работы в Новосибирской опере. В музыкальный театр он пришел в

трудный для коллектива период. Сплотив вокруг себя единомышленников, он сумел создать театр со своим творческим лицом, театр высокого уровня, которого, увы, сегодня нет. При этом он стремился не только сохранять, но и развивать традиции его великих создателей Станиславского и Немировича-Данченко. И удалось ему это потому, что он думал не о себе, а о руководимом коллективе.

Художник талантливый, одержимый творчеством, бесконечными поисками, Л.Михайлов много сделал для создания репертуара, отличного от названий, идущих в Большом театре. Стремился расширять жанро-

вые возможности оперы, открывать слушателям незнакомые партитуры. Первым его спектаклем стала опера словацкого композитора Э.Сухона «Водоворот» («Крутнява»), потом сочинение венгерского композитора З.Кодаи «Хари Янош».

Режиссер много работал с советскими авторами, произведения которых затем входили в репертуар театра: «Ценою жизни» А.Николаева, «Виринея» С.Слонимского, «Любовь Д'Артаньяна» М.Вайнберга, «Июльское воскресенье» В.Рубина, «Нежность» В.Губаренко. Только благодаря Л.Михайлову нашла свое сценическое воплощение вторая редакция оперы Д.Кабалевского «Кола Брюньон» и появилось на московской сцене замечательное творение С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Огромна заслуга режиссера в музыкально-сценическом воплощении оперы Д.Шостаковича «Катерина Измайлова», которая была им поставлена впервые после 30-летнего запрета. Родился спектакль необыкновенно выразительный, психоло-

гически глубокий и остро социальный. Были тщательно разработаны все характеры, и в первую очередь главной героини.



Благодарный композитор написал: «Мы работали вместе, и спектакль получился таким, каким я хотел его слышать и видеть». А «Пиковую даму», разбившую привычные оперные штампы и вызвавшую резко противоположные отзывы, коллектив недавно восстановил, и она снова украшает афишу театра. Блистательно поставил Михайлов оперетту Ф.Зуппе «Донья Жуанита». Интересными были спектакли «Паяцы» Р.Леонкавалло, «Мавра» и «Байка» И.Стравинского и, конечно же, его последняя работа, его «лебединая песня» «Порги и Бесс» Д.Гершвина. И в каждой постановке раскрывались многие актерские дарования.

Спектакль-концерт «Режиссер Лев Михайлов» был сделан А.Тителем, учеником Михайлова, режиссером Л.Налетовой и всем коллективом с огромной любовью. Он получился очень теплым и эмоционально заразительным. Зрителей усадили в глубине сцены. Под вступление к опере «Пиковая дама» открылся занавес и возник освещенный зрительный

зал, а на авансцене - застывшие группы персонажей, которые затем как бы перелистали страницы богатой творческой жизни режиссера. Драматические и трагедийные сцены, арии из «Катерины Измайловой» и «Пиковой дамы» сменялись веселыми, смешными, задорными отрывками из «Мавры», «Доньи Жуаниты», «Любови к трем апельсинам», лирическим из «Порги и Бесс», философскими из «Кола Брюньона». Артисты, которые работали с Михайловым: Л.Болдин, Л.Захаренко, В.Свиство, В.Войнаровский и другие и нынешняя молодежь - О.Александрова, Х.Герзмава, А.Агади, А.Косарев чутко уловили режиссерский почерк Михайлова и сумели донести в исполняемых фрагментах талант, ум, беспокойную творческую душу безвременно ушедшего постановщика.

Елизавета ДЮКИНА.
На снимках: Л.Михайлов, сцена из «Пиковой дамы».

Фото А.СТЕПАНОВА.

Шеф-редактор На