

Московский Музыкальный театр
имени Станиславского и Немировича-Данченко

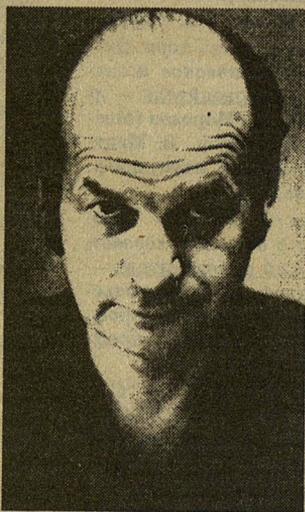
Муз. обозрение - 1997. - сентябрь (№1) - с. 7.
Вечер памяти Льва Михайлова

26 декабря прошел Вечер памяти Льва Михайлова, который в течение 20 лет (с 1960 по 1980) был главным режиссером театра.

Лев Михайлов (род. 1928) учился в Студии при Камерном театре под руководством А. Таирова, затем окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Был учеником оперного режиссера Л. Баратова. Семь лет работал в Новосибирском театре оперы и балета, где поставил 15 спектаклей. Среди них — «Евгений Онегин» «Иоланта» и «Пан-Воевода» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Фра Дьяволо» Д. Обера, «Ее падчерица» Л. Яначека. В возрасте 32 лет стал главным режиссером второго оперного театра Москвы.

Талантливый, ищущий, полный творческих сил и энергии, он создавал театр единомышленников, где ставились неизвестные или малоизвестные произведения, театр с неповторимым лицом, в котором раскрывались актерские индивидуальности. Большинство его спектаклей были значительными событиями в музыкальной жизни столицы.

Первой работой Л. Михайлова стала опера Э. Сухоны «Водоворот». В январе 1963 он осуществил постановку оперы Шостаковича «Катерина Измайлова» — первую после 30-летнего перерыва, когда опера была снята с



репертуара в связи с появлением известной статьи «Сумбур вместо музыки».

Михайлов много работал с советскими композиторами: в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко шли спектакли «Персональный памятник» Ю. Левитина, «Виринея» С. Слонимского, «Любовь Д'Артаньяна» М. Вайнберга, «Июльское Воскресение» В. Рубина, «Нежность» В. Губаренко, новая редакция оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон». Благодаря Л. Михайлову

в репертуар театра вошли «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Ставил он и классические оперы: «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Манон» Ж. Массне, «Алеко» С. Рахманинова, «Пиковую даму» П. Чайковского, «Мавру» И. Стравинского и даже оперетту Ф. Зуппе «Донья Жуанитта».

Вечер памяти замечательного режиссера, с именем которого связан необычайно насыщенный творческий период театра, подготовлен художественным руководителем оперы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, учеником Михайлова А. Тителем, режиссером Л. Налетовой и всем оперным коллективом с большой любовью. В действие вошли фрагменты из лучших постановок Л. Михайлова: «Катерина Измайлова», «Пиковая дама», «Мавра», «Любовь к трем апельсинам», «Донья Жуанитта», «Три жизни», «Паяцы», «Кола Брюньон», «Порги и Бесс». Выступали как артисты старшего поколения, так и молодые: Л. Захаренко, Л. Черных, Л. Штанько, Л. Болдин, В. Федоркин, Н. Гуторович, В. Войноровский, В. Свистов, Х. Герзмава, И. Гелахова, О. Александрова, А. Агади.